deklanşör

OCAK ARALIK 2024 Sayı 7

KASFOT
Kastamonu Fotoğraf Sanatı Derneği

Ocak-Aralık 2024
Sayı 7

İmtiyaz Sahibi
KASFOT adına
Yönetim Kurulu Başkanı
Suat Cumali GÜNGÖR

Yayın Sorumlusu
Sertaç ÜNAL

Yayın Kurulu
Suat Cumali GÜNGÖR
Sertaç ÜNAL
Nevzat NERGİZ
Ebru MÜHÜRDAROĞLU
Özgür HÜSEYİNBAŞ

Editör
Sertaç ÜNAL
Görsel Yönetim Grafik Tasarım

Ön Kapak
Fausto MEİNİ

Arka Kapak
Rüknettin TEKDEMİR

Yayın Türü
KASTAMONU Fotoğraf Sanatı Derneğinin
yılda bir yayınlanan e-dergisidir.

2024'e merhaba derken

Evet yeni bir yıl ile birlikte yeni sayımızıda sizlerin begenisine sunuyoruz. Geçtigimiz yılda Cumhuriyetimizin 100 yılını kutladık. Atamızın bizlere emanet ettgi Cumhuriyetimizin bizden sonra da nice yüzyıllara ulasması dilegiyle.

Dernek olarak 2023 yılı içinde "Kıs" konulu sergimizi gerçeklestirdik ve bu sayımızda sergide yer alan fotograflara yer verdik. 2023 yılında İtalya'dan çok degerli 3 fotografçı konugumuz; Fausto Meini, Mario Ristori ve Franco Mazza Kastamonu'ya gelerek ilimizi fotografladılar. Ayrıca dernek üyelerimizin katılımıyla gerçeklestirdikleri fotograf sunumu ile bizlere farklı yerleri görme, farklı teknikleri inceleme fırsatı sagladılar.

Bir diger konugumuz Sayın Mehmet Turgut, kendi hazırladıgı proje kapsamında ilimizi ziyaret ettiler ve bizlere sunum yaparak kendi fotograf yolculugunu anlattı. Ayrıca fotograf çekmenin ne kadar emek ve özen istedigini anlattıkları ile anlamamızı sagladı.

2024 yılının hemen basında ise Orman Bölge Müdürlügü sponsorlugunda Orman ve Su/Orman konulu sergimizi gerçeklestirdik. Yeni faaliyetlerde bulusmak üzere...

2024'ün hepimize mutluluklar getirmesi dilegiyle...

2024 merhaba derken

Dünyadan 10 fotoğrafçı ve Fotoğrafları

2 kare 1 ilçe

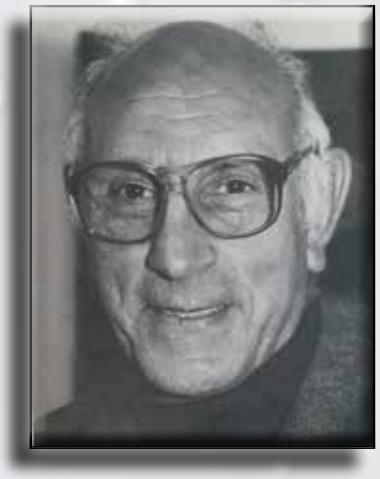
2023 Sergisi “Kış”

Konuk fotoğrafçımız

Fausto MEİNİ

İçimizden biri

Rüknettin TEKDEMİR



Ustalardan...

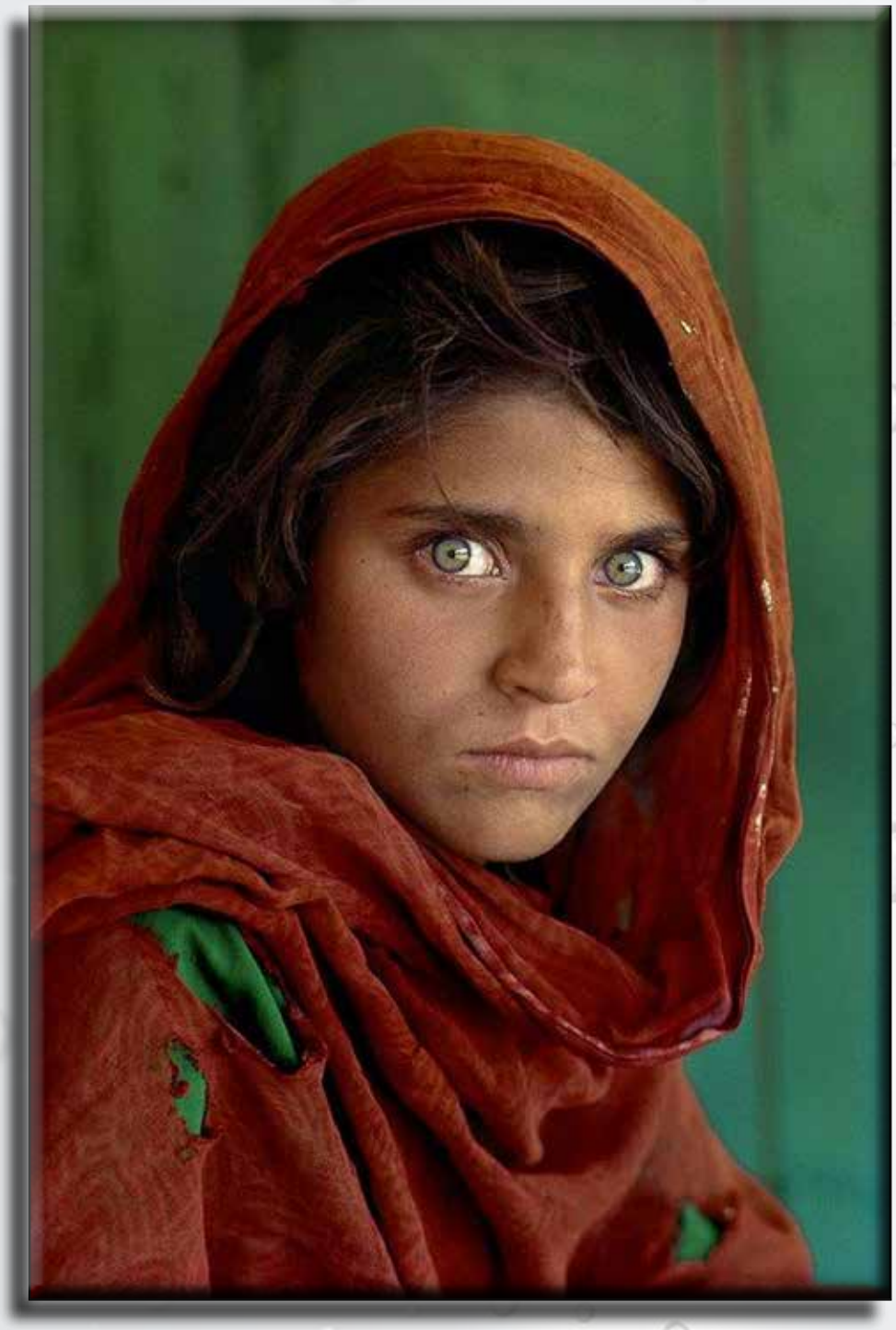
Nusret Nurdan EREN

Dünyadan 10 fotografçı ve fotografları

Bu sayımızda Dünyaca Ünlü 10 Fotoğrafçının Özellikleri ve Kendilerinden Daha Ünlü Olan Fotoğraflarını bu köşemizde kısaca tanıtmaya amaçlıyoruz.

1-Steve McCurry;

Kendisini 'Afgan Kızı' fotoğrafı ile tüm dünyanın tanıdığı Steve McCurry'nin, bu fotoğrafı kadar olmasa da yine dünyaca ünlü diğer 2 fotoğrafı da görülmeye değer.

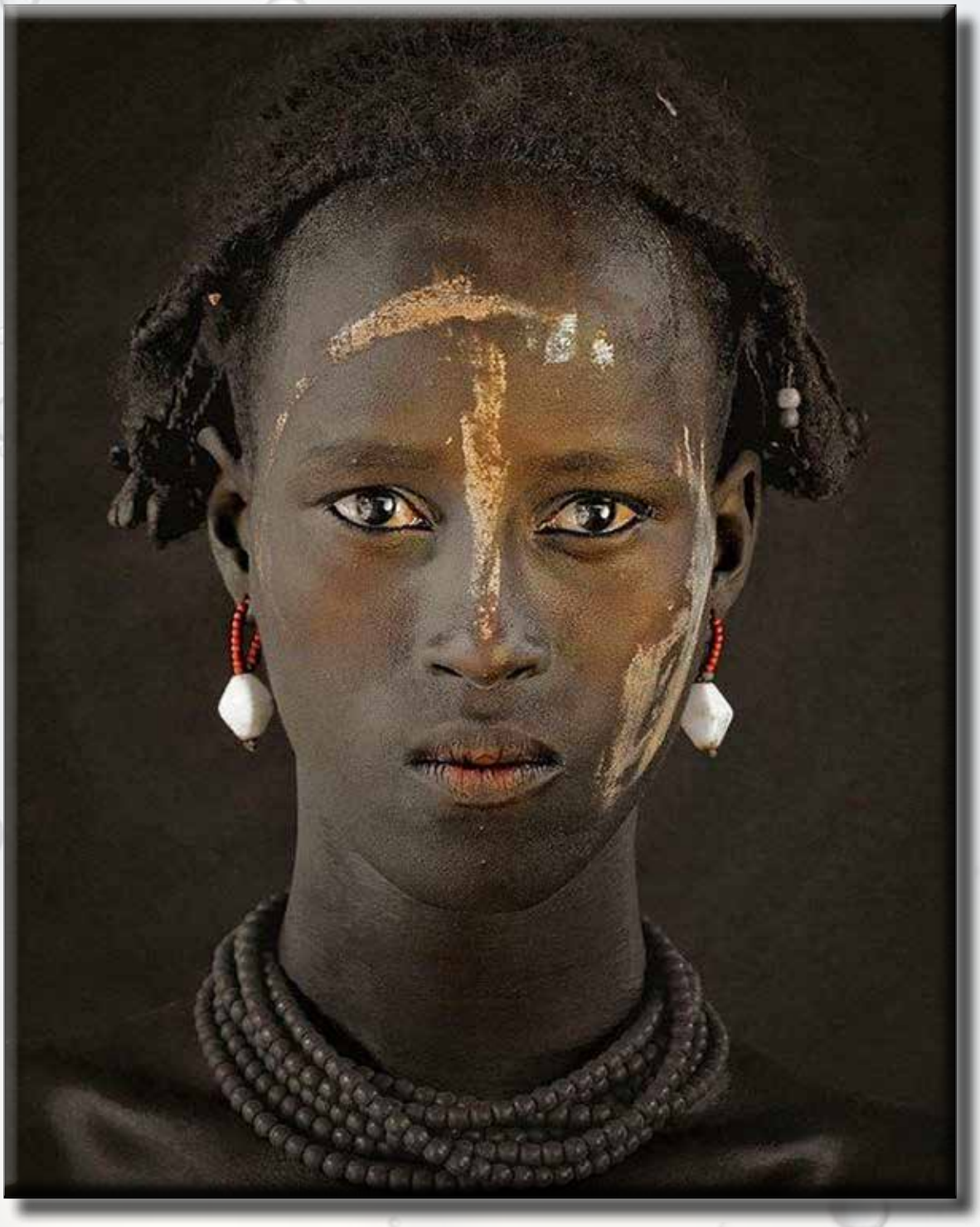


2. Lee Jeffries;

Kendisini evsiz insanların siyah beyaz fotoğraflarını çekmesi ile tanıdığımız Lee Jeffries, bu insanların gözlerindeki umudu bizlere en iyi aktaran fotoğrafçılardan.

3. Jimmy Nelsson;

Jimmy Nelsson, gezmiş olduğu 16 ülkede kabile hayatlarını bizlere en iyi şekilde yansıtan fotoğrafçılardan biridir. Onun fotoğrafları, bu insanların hikayelerini anlatan en güzel öykülerdendir.



4. Rehahn;

Rehahn, Vietnam, Rajasthan ve Küba'da çalışmalarını yoğunlaştırmış ve çektiği objelerin ruhunu en etkili biçimde yansıtmasıyla ün salmıştır.

5. Eric Lafforgue;

Kuzey Kore'de çektiği fotoğraflarla tanınan Eric Lafforgue'in her bir fotosunda ayrı bir hikaye yatmaktadır. Gerçek duyguları, büyüleyici şekilde aktarımı ile bilinir.

6. Manny Librodo;

Photoshop sihirbazı olarak da bilinen Manny Librodo'nun çalışmaları, sadece fotoğraf değil adeta birer sanat eseridir.

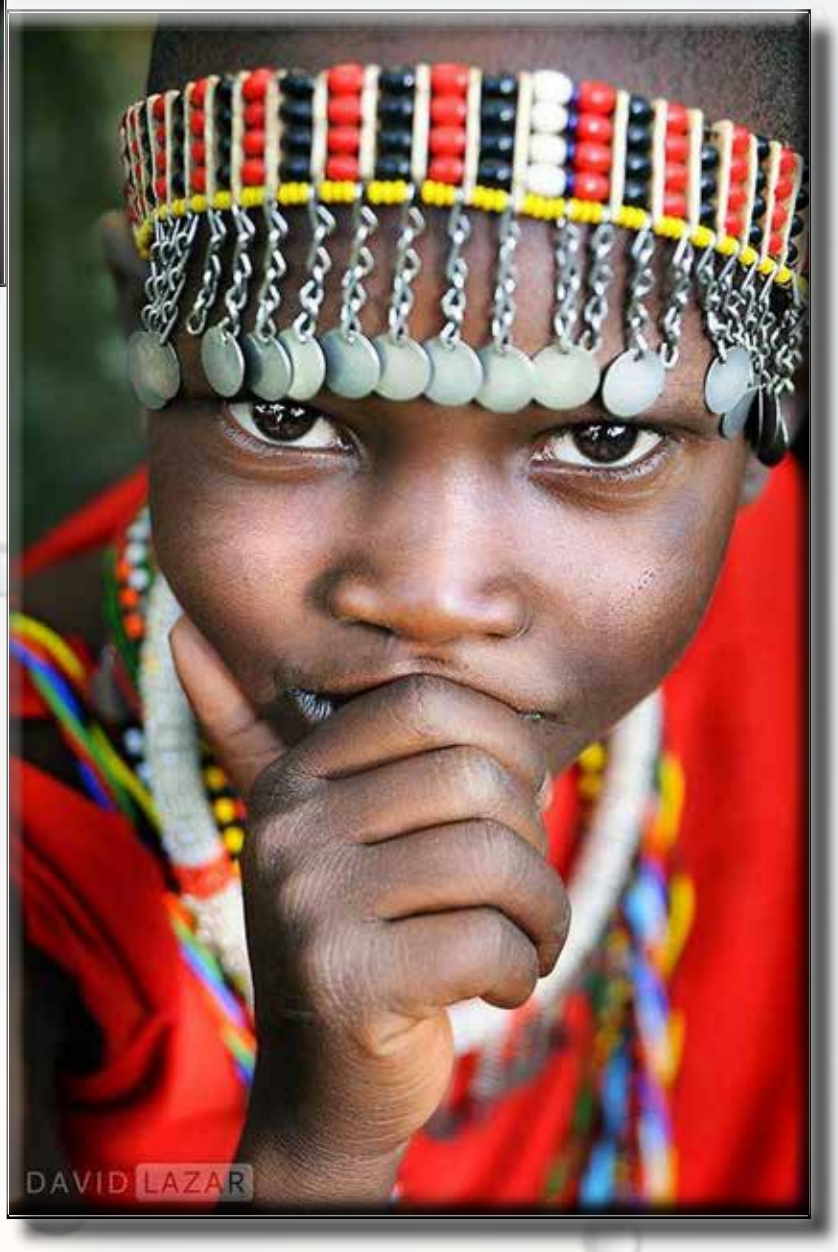
7. Lisa Kristine;

Lisa Kristine, 100'den fazla ülkenin yerel kültürlerini belgeleyen ve bunları tüm dünya ile paylaşan bir sanatçıdır. Modern kölelik üzerine yaptığı çalışmaları ile bilinir.

© LisaKristine.com

8. David Lazar;

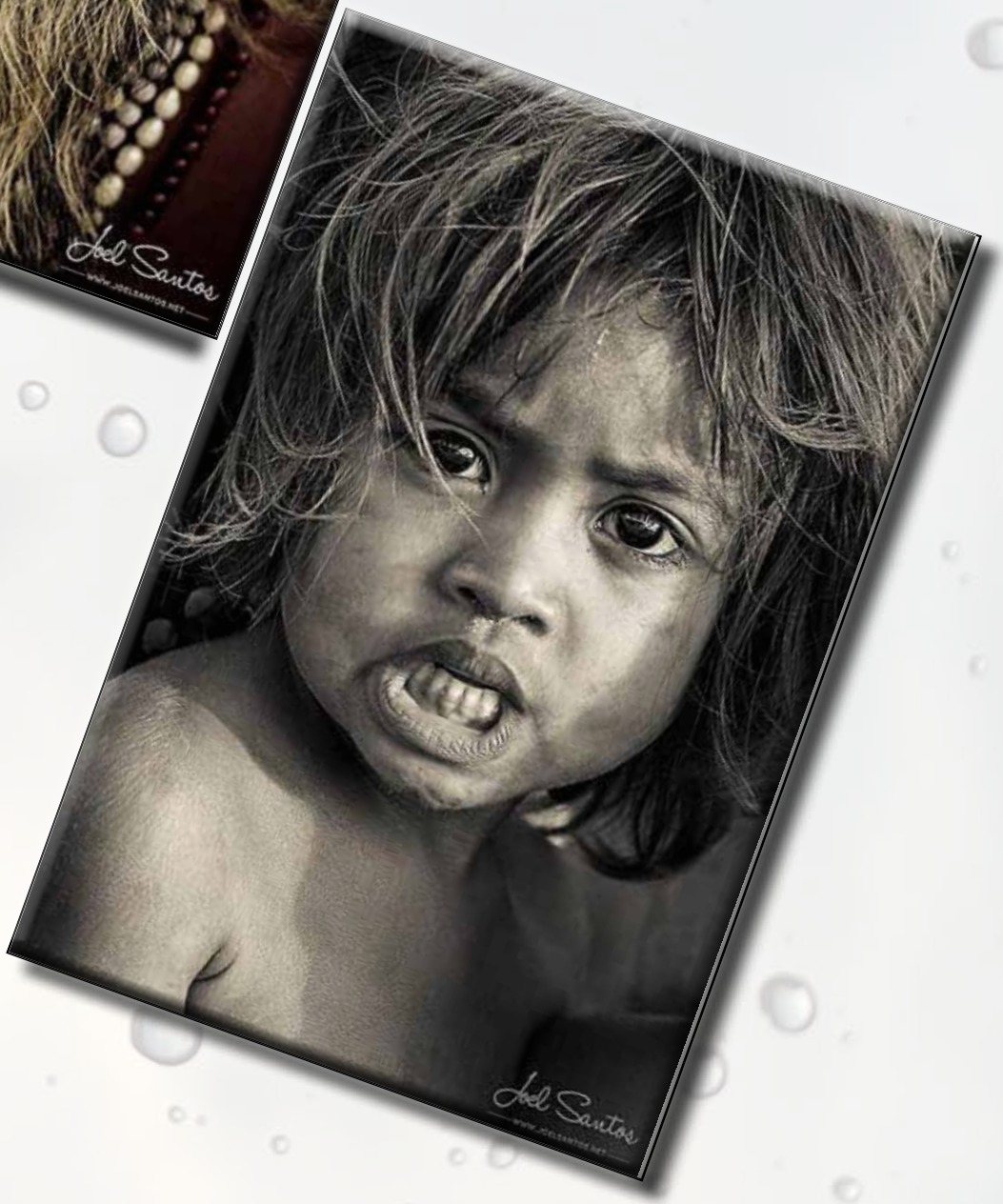
Hayatını ‘an’ ların peşinde koşmaya adamış olan David Lazar, Brezilya, Bangladeş ve Kenya’da çektiği nefes kesen fotoğrafları ile biliniyor.



9. Joel Santos;

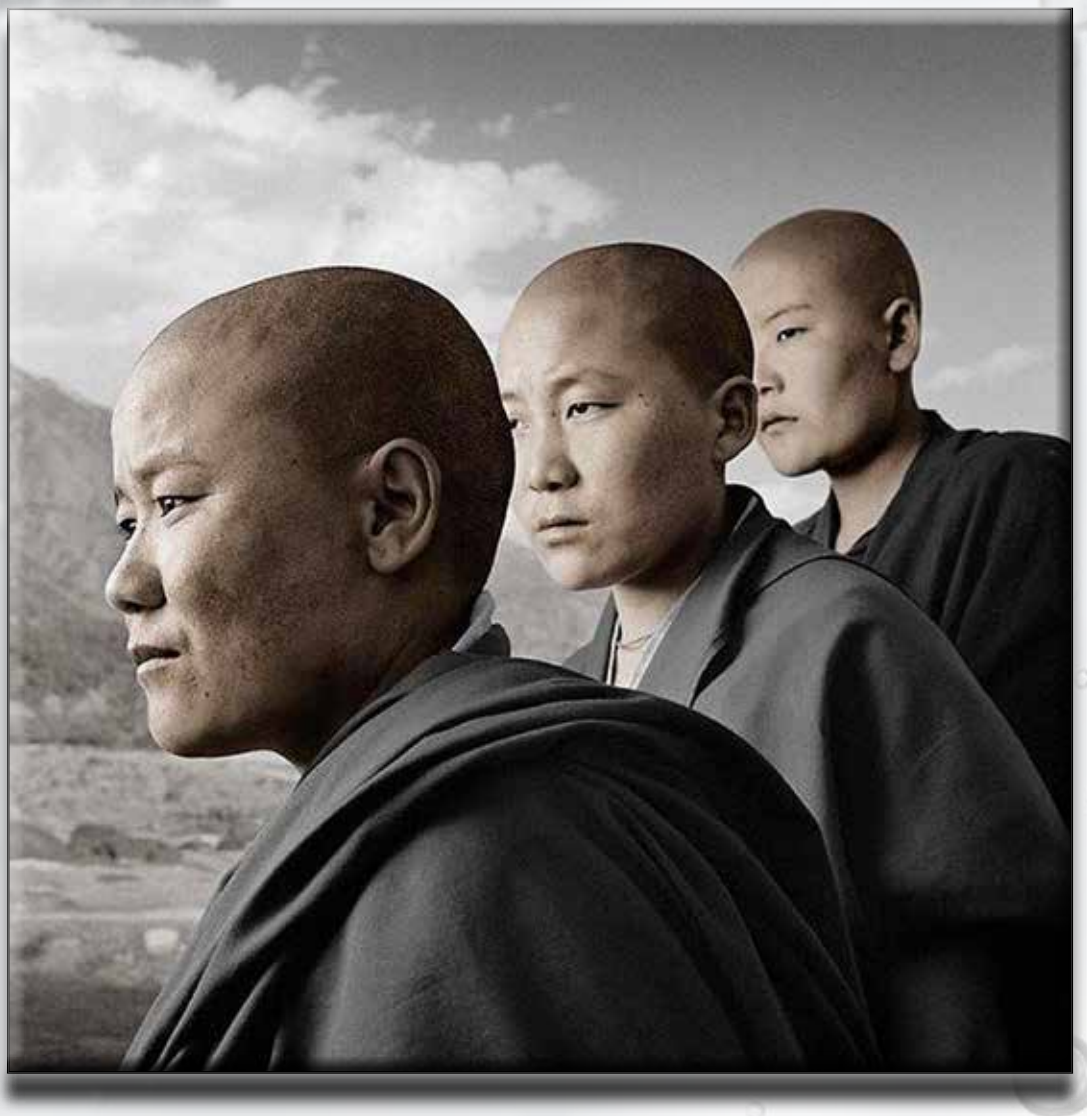
Portrelerinde yer alan kişilerin attığı anlamlı bakışlar, Joel Santos'un yaratmaya çalıştığı duygu yüklü dünyanın adeta birer parçası olmuş durumda.

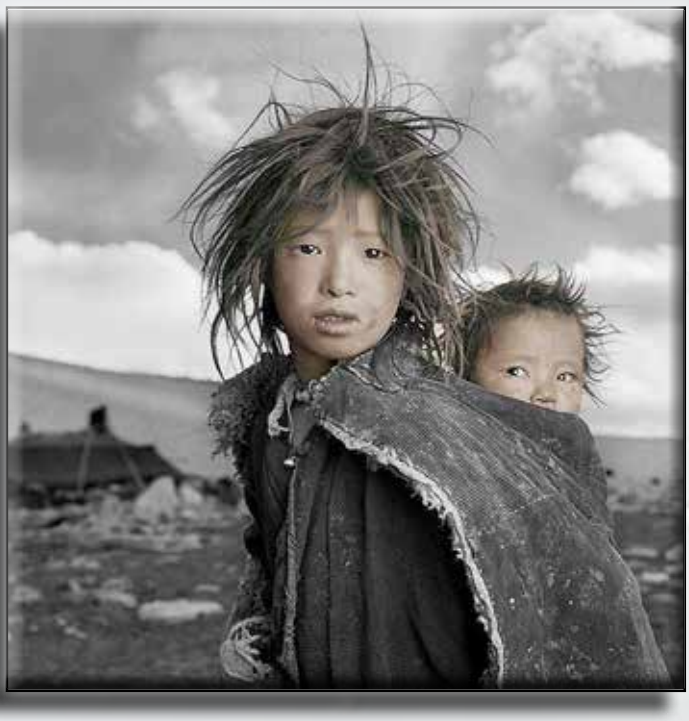
Joel Santos


Joel Santos

10. Phil Borges;

Phil Borges, Tibet'li mültecilerin yaşantılarındaki zorlukları bizlerle buluşturan en önemli sanatçılardan.





2 kare 1 ilçe

Adana

Semih Yüksel

Semih Yüksel

Aglı

Suat Cumali Güngör

Yunus Özel

Araç

Nevzat Nergiz

Suat Cumalı Güngör

Azdavay

Mehmet Çağılcı

Müyesser Ayvaz

Bozkurt

Tahir Gültoplayan

Arif Cerzioglu

Side

Gürbüz Özdemir

Suat Fumali Güngör

Çatalzeytin

Sevgi Tozan

Semih Yüksel

Dedem

Cihat Civa

Ebru Mühürdaroğlu

Devrekani

Hüseyin Köroğlu

Yüksel Aydın Şatır

Doğanyurt

Aygül Kurdaş

Suat Cumalı Güngör

Kanönü

Sevgi Tozan

Aygül Kurdaş

Ihsangazi

Šatilmis Cimk

Šatilmis Cimk

İnebolu

Adem Salcioglu

Adem Salcioglu

Küre

Fatma Bölükbası

Müyesser Ayvaz

Fahri Özbek

Metin Aygün

Pınarbaşı

Muhammet Çelik

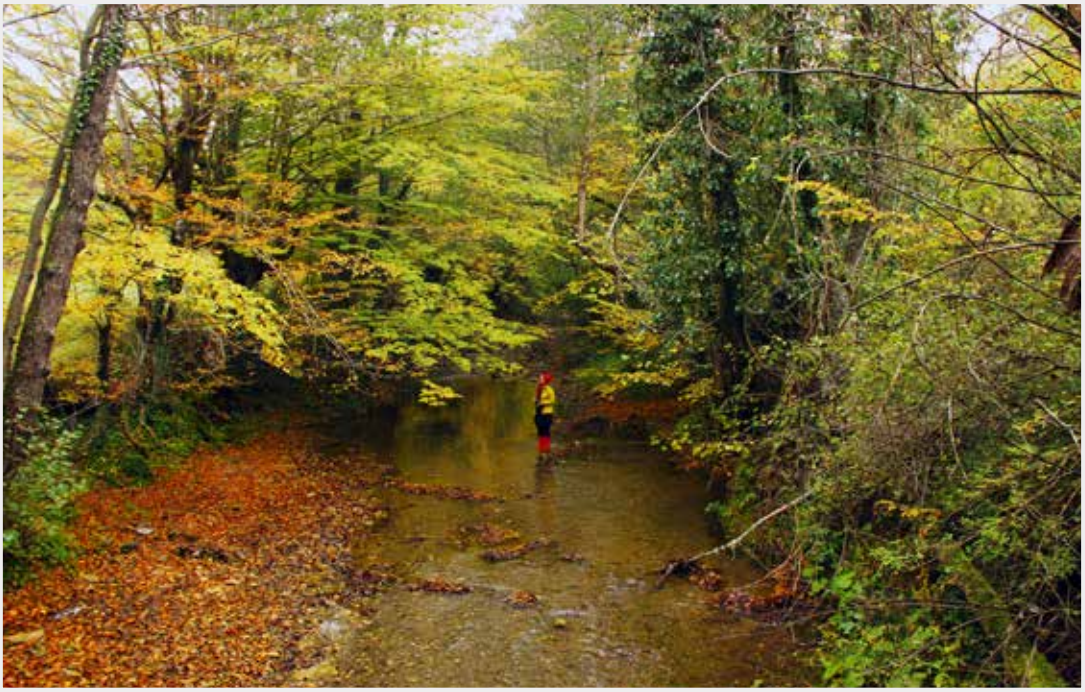
Muhammet Çelik

Seçtikleriniz

Müyesser Ayvaz

Suat Cumalı Güngör

Şenpazar



Gürbüz Özdemir

Tahir Gültoplayan

Taşköprü

Mehmet Tuğcu

Seçil Tozan

Tosya

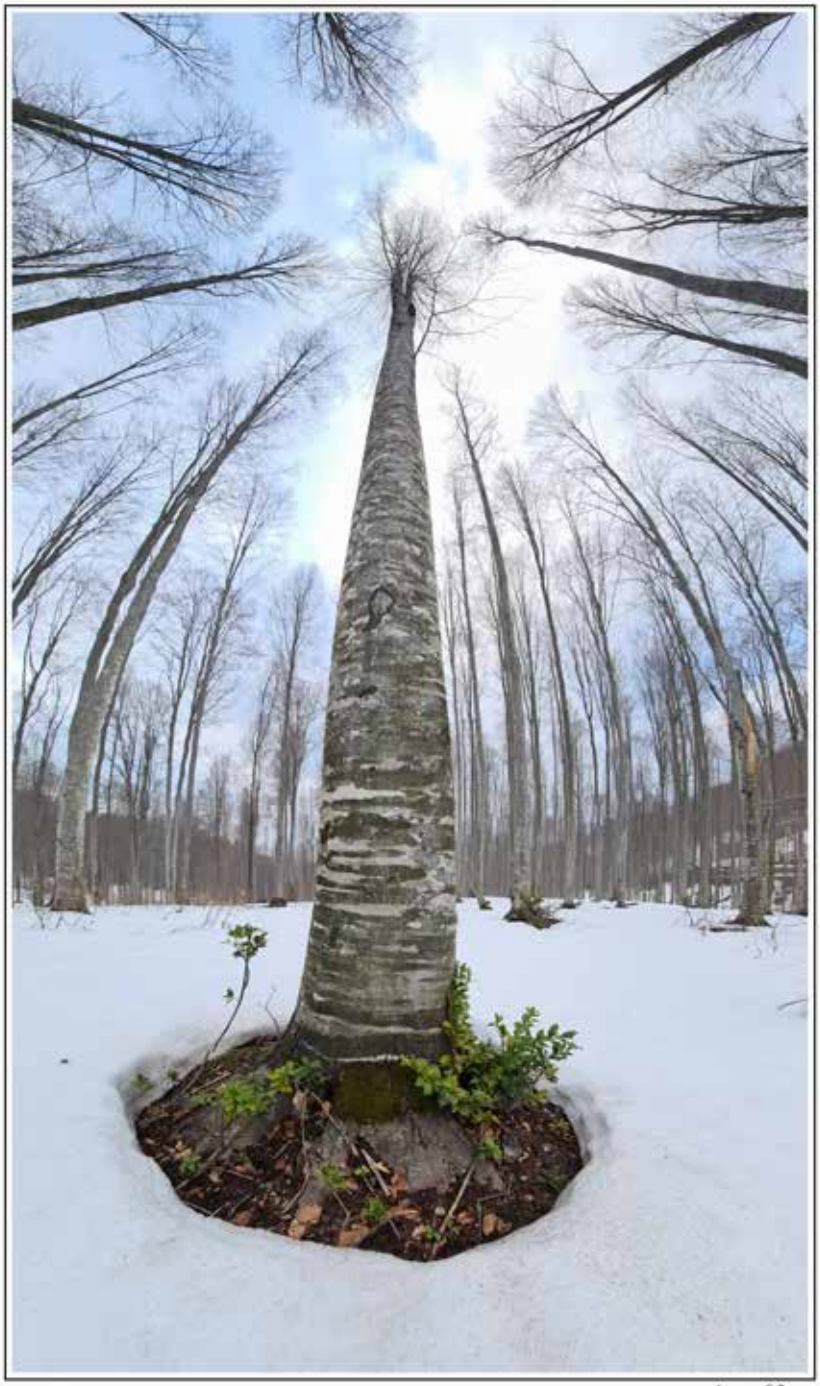
Ali Acar

Serhat Agacikoglu

2023 Sergisi "Kış"

Ahmet Kırkçesmeli

Ahmet Kırkçesmeli



Ahmet Nezir

Ahmet Nezir

Aygül Kurdaş

Bülent Gadıroğlu

Bülent Gadıroğlu

Ebru Mühürdaroğlu

Amin Arık

Filiz Güngör

Gürbüz Özdemir

Hatice Özdikmenli

Ihsan Yalinkilig

Mehmet Gagilci

Mehmet Kurdaş

Melahat Yılmaz

Melahat Yılmaz

Melahat Yılmaz

Muammer Pelendecioglu

Müfide Incegül

Müyesser Ayvaz

Nevzat Nergiz

Nevzat Nergiz

Özgür Hüseyinbaş

Özlem Günsal

Özlem Günsal

Rüknettin Tekdemir

Rüknettin Tekdemir

Sezil Tozan

Sezil Tozan

Sezil Tozan

Sezil Tozan

Sehar Çakır

Sehar Çakır

Selma Demirci

Selma Demirci

Selma Demirci

Selma Demirci

Selma Gökyokus

Selma Gökyokus

Suat Cumali Güngör

Suat Cumali Güngör

Suat Cumali Güngör

Suat Cumali Güngör

Ümit Taşçı

Yunus Özel

Yüksel Aydın Satır

Yüksel Aydın Satır

Yüksel Aydın Satır

Yüksel Aydın Satır

Fausto Meini

Değerli okuyucularımız bu sayımızda 2023 yılında ilimize gelen, ilimizde fotoğraf çekimleri ile birlikte bize sunum yapan değerli İtalyan fotoğrafçı Sayın Fausto Meini, fotoğrafları ve yaptığımız söyleşi ile konuğumuz.

D-Fausto Meini kimdir? Bize kendinizi tanıtır mısınız?

FM-1967 yılında şu anda yaşadığım ve fotoğrafçı olarak çalıştığım Toskana bölgesindeki Livorno'da doğdum. Her zaman fotoğrafçılığa tutkum vardı ve çocukken babamın analogu Pentax ile fotoğraf çekerdim, ancak çoğunlukla okul gezileri sırasında çekilen önemli olamyan fotoğraflardı. Ben çok mütevazı ve oldukça suskun bir karaktere sahip bir insanım ve son yıllarda elde edilen sonuçlarla belki kendimin daha fazla reklamını yaparak daha iyi bir şekilde satabilirdim, ama bu benim karakterimin bir parçası değil. Benim fotoğraflarım, işlerim kendi adıma konuşsun, beğensinler beğenmesinler ama şunu herkese temin ederim ki bunlar son derece saygıyla, kalbimle, hiç düşünmeden yaptığım işler.

D-Fausto Meini fotoğrafçılığa ne zaman ve nasıl başladı? Neden fotoğrafçılığı seçti?

FM-Daha önce de belirttiğim gibi, ilk fotoğraflarımı 70'li yıllarda babamın analogu Pentax'ı kullanarak okul gezileri sırasında çekmeye başladım, daha sonra ergenlik, eğitim, askerlik, iş arama ve kazanç elde etme nedeniyle bağımsız bir hayata başlamam nedeniyle aralar verdim. Dijital kameralar ortaya çıktı ama benim için maliyetler çok yüksekti, bu yüzden bu kameraların evrimini takip etsem bile hepsi benim için bir hayal olarak kaldı. Sonra birdenbire hayatımda beni karanlık bir alana sürükleyen ciddi bir şey oldu, bugün şakayla karışık söyleyebilirim ki tıpkı bir "fotoğrafik karanlık oda" gibi. Bundan kurtulacak ve giriş seviyesi bir Nikon olan ilk SLR'ımı satın alacak güce sahiptim. Fotoğrafı seçtim çünkü her zaman anlatmak, belgelemek, dolayısıyla da geleceğe birilerinin görüp yorumlayabileceği belgeler bırakmak içimde vardı. Sonra manzara fotoğrafı çekmeye başlamak, doğayı deneyimlemenin güzelliği ve sabah erkenden kalkıp gün doğumunu fotoğraflamak, bazen anlatılması zor ama benim için şiire dönüşen şeylerin birleşimi...

D-Seni heyecanlandıran şey: fotoğraf çekmek ya da güzel bir fotoğraf izlemek. İyi bir fotoğraf gördüğünüzde hangi duyguları yaşarsınız?

FM-Beni ne heyecanlandırıyor, çekmek mi, izlemek mi? Birinin diğerinin sonucu olduğunu söyleyebilirim. Çoğu zaman kafamda o fotoğrafı çekme fikriyle evden ayrılıyorum, dolayısıyla sahne önümdeyken sonuçtan zaten mutlu oluyorum ama hemen ardından heyecanlanıyorum çünkü dijital sayesinde çekimimizi görebiliyoruz ekranda. Sonra eve gitme ve çekimleri post prodüksiyona alma zamanı geliyor ve işte o zaman yaratımınıza hayranlık duyma duygusu geliyor, ancak bu sizi yere serecek bir çekim olmalı, fotoğraflarımdan çok şey bekliyorum. O halde benim için duygu pek çok şeye bağlı; tabii ki öncelikle fotoğrafın içeriği ve mesajı, ama sonra aynı zamanda teknik de olmalı, dolayısıyla fotoğrafını çekeceğimiz tür ne olursa olsun bana daha fazla duygu veren belirli ışıklar da olmalı .

D-Fotoğraf alanında şu ana kadar hangi projeleri tamamladınız?

FM-Fotoğrafları daha doğru çekmeye başladığımdan beri, bazıları iş için, bazıları belgeleyebilme ve hikayeler anlatabilme ruhum için, özellikle de artık ortadan kaybolmakta olan zanaatkar çalışmalar için birçok proje gerçekleştirdim. Beni büyüleyen şey bu; işten bahsetmek ama aynı zamanda bu işçilerle iletişim halinde olmak, onların varlığından da bahsetmek. Pek çok insan için önemsiz şeyler olabilir ama hayır, nereden geldiğinizi, geçiminizi nasıl kazandığınızı mütevazı bir şekilde de olsa anlamaları için yeni nesillere gösterilmesi gereken belgelerdir bunlar. Kömür Yakıcıları, Münzevileri, Balıkçıları, Çobanları, Mermer ve Kaymaktaşı Heykeltıraşlarını anlattım.

D-Yapmak istediğiniz projeler nelerdir?

FM-Geleceğe dair henüz embriyo aşamasında olan planlarım var ve belli nedenlerden dolayı bunlar hakkında konuşmayacağım, sadece istediğimi ve umut ettiğimi söyleyebilirim çünkü belli bir nüfusun hayatını anlatmak çok zor, üzerinde çalışıyoruz, birden fazla cephe. Bütün bunlardan sonra aklıma bu belgeleri toplayacak bir kitap da gelebilirdi.

D-Fotoğrafçılığa ilgi duyanlara ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

FM-Mütevazı tecrübelerime dayanarak verebileceğim tavsiyeler basit. Önünüzde kamera gibi çok önemli bir araç var. Fotoğraf, herkesin bildiği gibi, bir anı dondurup ömür boyu silinmeyecek bir hale getirmeyi başarıyor. Fotoğrafçılık çoğu zaman kötü anıların yanı sıra güzel anıların da izini sürmenizi sağlar, ancak her şey hayatımızın bir parçasıdır. Fotoğraf çekmek istiyorsanız üç şeye ihtiyacınız var: Kalp, Göz ve Teknik. Ancak bunların hepsi tek bir kelimede gizlidir: “TUTKULU”

Rüknetin Tekdemir

Rüknetin Tekdemir

D-Rüknettin TEKDEMİR kimdir?

RT-1967 Diyarbakır Silvan doğumluyum. İlk ve orta eğitimimi Ergani'de tamamladıktan sonra 1988 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Orman Fakültesi'nden mezun oldum. Aynı yıl Orman Genel Müdürlüğü'nde çalışmaya başladım. 2003 yılında da Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimimi tamamlayarak mezun oldum. OGM de 27 yıl çalıştıktan sonra emekli oldum. Şu an özel bir şirkette yönetici olarak çalışma hayatıma devam etmekteyim. Evli ve iki çocuk babasıyım.

D-Fotoğrafa olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

RT_Ilgaz Dağları'nda flora konusunda 2000-2003 yılları arasında yapmış olduğum yüksek lisans tez çalışmaları sırasında bitki fotoğrafı çekerken fotoğraf makinası ve fotoğrafla tanıştım. Bazen bir konuda potansiyeliniz vardır ancak o potansiyel bir dokunuşla ortaya çıkar. Fotoğraf çekmek konusunda o dokunuşu bana Arif TERZIOĞLU yaptı. Daha sonra Suat GÜNGÖR ve diğer arkadaşlarla birlikte olmak ve fotoğraf çekmek bir tutkuya dönüştü.

D-Fotoğraf hayatınızda ne gibi değişikliklere sebep oldu?

RT-Her insanın hayatında mesleği ile birlikte spor, sanat ve edebiyat gibi bir hobisi olmalı diye düşünüyorum. Fotoğraf çekmekte dünyayı anlamak ve anlatmak için bunlardan biri. Fotoğraf çekmek bir arayış, olanı, biteni ve gerçeği keşfetmedir. Heyecanlanma, bazen bir kelebeğin peşinden koşmak bazen sisin ardından koşmak bazen güneşin doğuşuna bazen de batışına yetişmek adına koşmak ve deklanşöre basmak için nefesini tutmak...

Hayatta hiçbir şey aynı şekilde tekrar etmiyor ve siz o anı fotoğrafla bir belgeye dönüştürürsünüz. Çekmiş olduğum fotoğrafların bir kısmını mesleğimi yaparken kullanan şanslı kişilerden biriyim.

Mesleğim olan orman mühendisliği gereği, ormanlara yapılan teknik müdahalelerin çıkış noktası, birçok meslekte olduğu gibi tabiatı gözlemlemek ve onu taklit etmektir. Bu mesleğin amacı orman ekosistemine zarar vermeden, ormandaki canlı ve cansız bütün bileşenlerinin birlikte yaşayacağı, toplumun ve milli ekonominin, orman ve orman ürünleri ihtiyacını sürekli karşılayacak ormanlar kurmaktır.

Gerek meslek içi eğitimlerde meslektaşlarımızı gerekse toplumu ormanlar ve ormancılık faaliyetleriyle ilgili bilgilendirmede fotoğraf en büyük yardımcım olmuştur. Öğrenmeye dair çok güzel bir söz var: ''Görürsem hatırlarım, duyarsam unuturum, yaparsam bilirim''.

Hani derler ya bakmak ve görmek aynı şey değildir. Fotoğraf çekmek; bakmak fiilinin, görmek fiiline evrilmesini sağlıyor.

Görsel hafızanın güçlendiğini söyleyebilirim. Bulunduğunuz ortama estetik bir gözle bakmaya, objelerin dağılımına, detaylara dikkat etmeye başlıyorsunuz.

D-Bu güne kadar fotoğraf adına yapmak istediğiniz ve yaptıklarınız nelerdir?

RT-Bizlere vermiş olduğu kültürel, doğal kısacası bütün güzellikler için yaşadığımız topraklara borçlu olduğumuza inanıyorum. 2000 yılından itibaren günümüze meslek camiasında, sosyal medyada, sivil toplum derneklerinde, yurt içi ve yurt dışı sempozyum ve toplantılarda bu topraklara ait doğal ve kültürel zenginliğe, yaşama dair görebildiğim ne varsa çekmiş olduğum fotoğraflarla anlatmaya gayret ettim.

Kastamonu ormanlarında doğal yayılışı olan bazı yabanıl meyvelerin; çiçeklenme ve meyve dönemlerinde fotoğraflarını çekerek tıbbi ve aromatik özelliklerinden de bahseden küçük bir kitapçık halinde yayınlandı.

Yurt içinde kişisel ve KASFOT'la birçok organizasyonda ve yayınlarda çekmiş olduğum fotoğrafları sergileme şansım oldu.

Orman Mühendisleri Odasının meslektaşlar arasında Türkiye genelinde düzenlemiş olduğu fotoğraf yarışmalarında çekmiş olduğum fotoğraflar, 1.lik, 2.lik, 3.lük ve sergileme ödüllerine layık görüldü. Proje bazlı bir planım yok. Ancak çekmeyi hayal ettiğim fotoğraflar var. İmkânım olduğu sürece fotoğraf çekmeye devam edeceğim.

D-Fotoğraf çekerken nelere dikkat edersiniz?

RT-Her işte olduğu gibi fotoğraf çekerken de teknik açıdan, zaman, mekân, ışık, kompozisyon, konu gibi bir takım genel tanımlar ve kabuller vardır. Ancak her bir fotoğrafın ayrı bir hikayesi olduğundan bu tekniklerin önceliği ve sıralaması değişkenlik göstermektedir. Teknik tabii ki önemlidir ama fotoğraf çekiminin duygusal tarafı da

unutulmamalıdır. Amatör bir fotoğrafçı olarak böyle düşünüyorum.

Sadece örnek olsun diye çekmiş olduğum bir fotoğrafı çekerken yaşadıklarımı anlatayım: Ilgaz Kayak Tesislerinde grup halinde kayak yapan insanları fotoğraflarını çekmeye çalışıyorum. Hava kapalı, dolayısıyla siyah beyaza yakın bir renk hâkim. Fotoğrafı çektim, nasıl olmuş diye baktım: arka tarafta orman olduğundan kayakçılar ve orman birbiriyle çakışmış, kayakçılar görünmez olmuş. Fotoğrafın sade ve anlaşılır olması için arka plandaki ormanla kayakçıları birbirinden ayırmam gerekiyordu. Bunun üzerine biraz daha yüksek yere çıkarak tekrar çektim. Yine olmamıştı. Biraz daha yükseğe çıktım, tekrar çektim. Evet, orman ve kayakçılar birbirinden ayrılmış; kayakçılar beyaz karın üzerinde dans eder gibi görünüyordu. Belki başka bir arkadaşım orada olsaydı benden daha güzel kareler çekebilirdi. Ama ben hayal ettiğim fotoğrafı çekmiştim.

D-Fotoğraf ile ilgilenenlere ne tavsiye edersiniz?

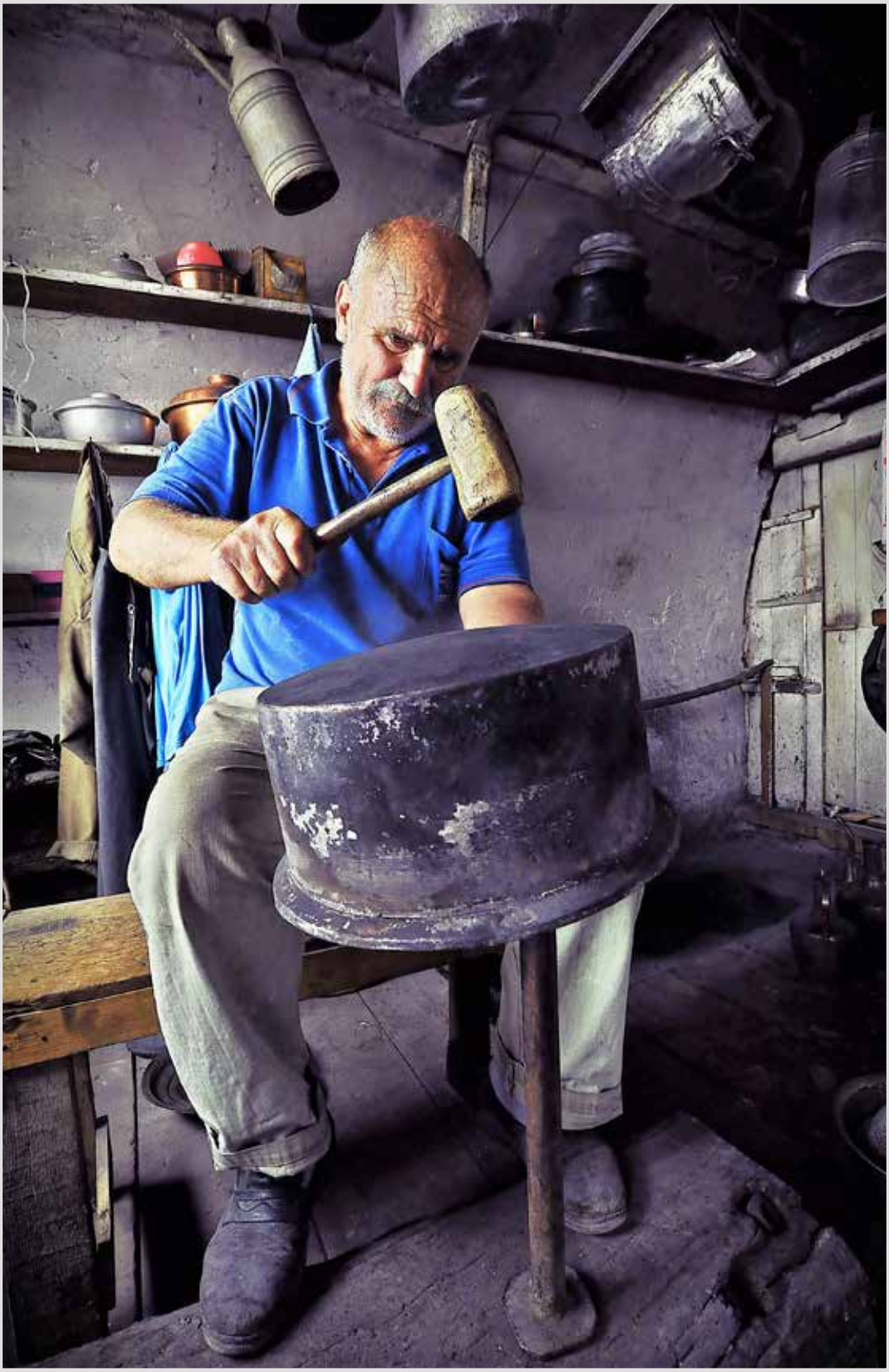
RT-Fotoğraf çekmeye yeni başlayan arkadaşlara, benim de kulağıma küpe ettiğim, Türkiye'nin en iyi doğa fotoğrafçılarından biri aynı zamanda meslektaşım Aykut İNCE abimin fotoğrafla ilgili birkaç sözünü dikkate almalarını öneririm. Fotoğrafın bir hikayesi olmalı ve soru sordurmamalı; sade, anlaşılır olmalı.

Kendisi meslekten emekli oldu, şimdi Toroslarda yaz kış demeden sedir ormanlarını geziyor. Sedir ağacının ve ormanlarının geçmişini, bugününü ve geleceğinin hikayesini fotoğrafları ve literatür bilgileriyle anlatmaya çalışıyor.

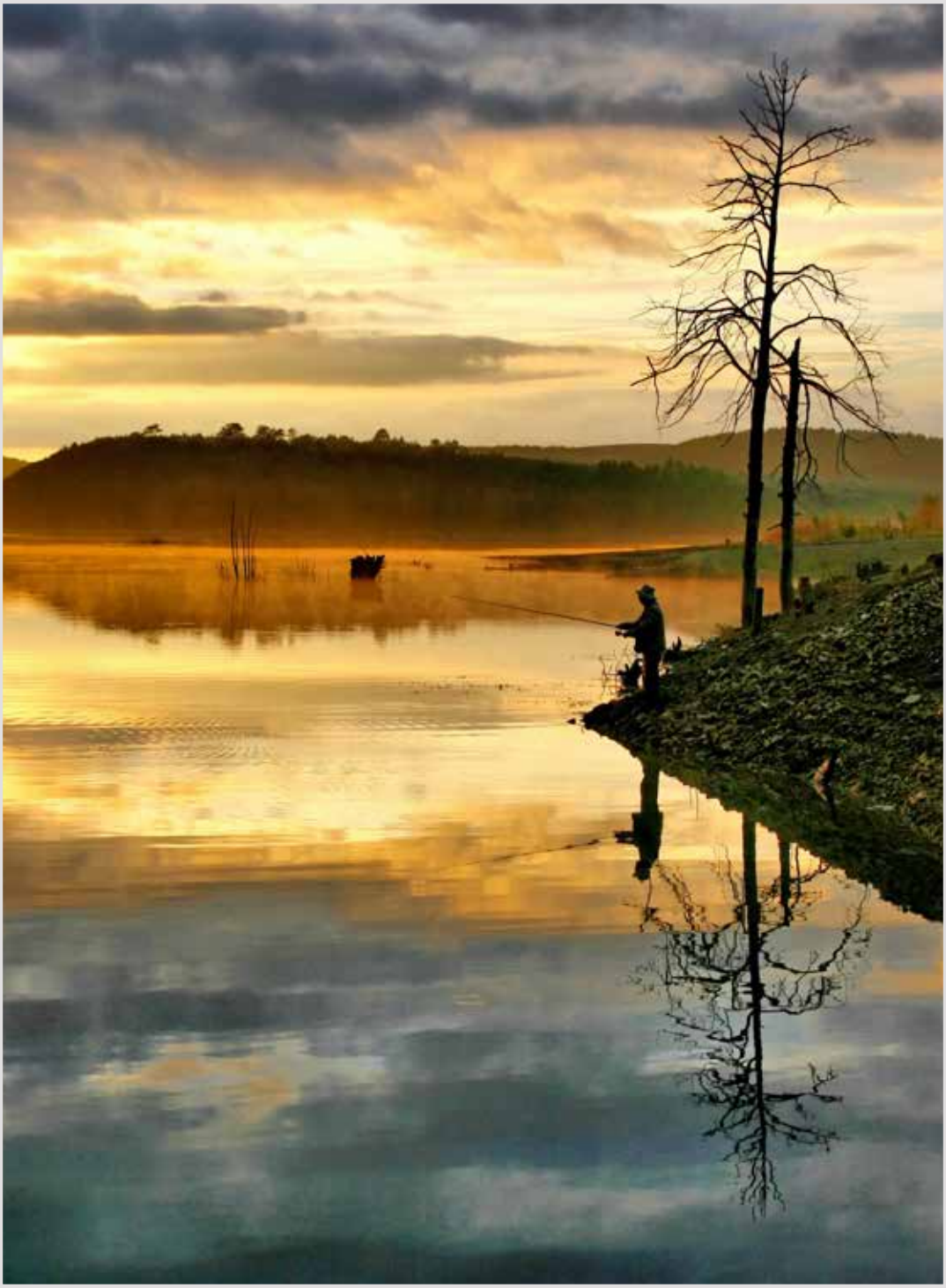
Kısacası her işte olduğu gibi ilgi, bilgi ve emek gerekli unsurlardır.

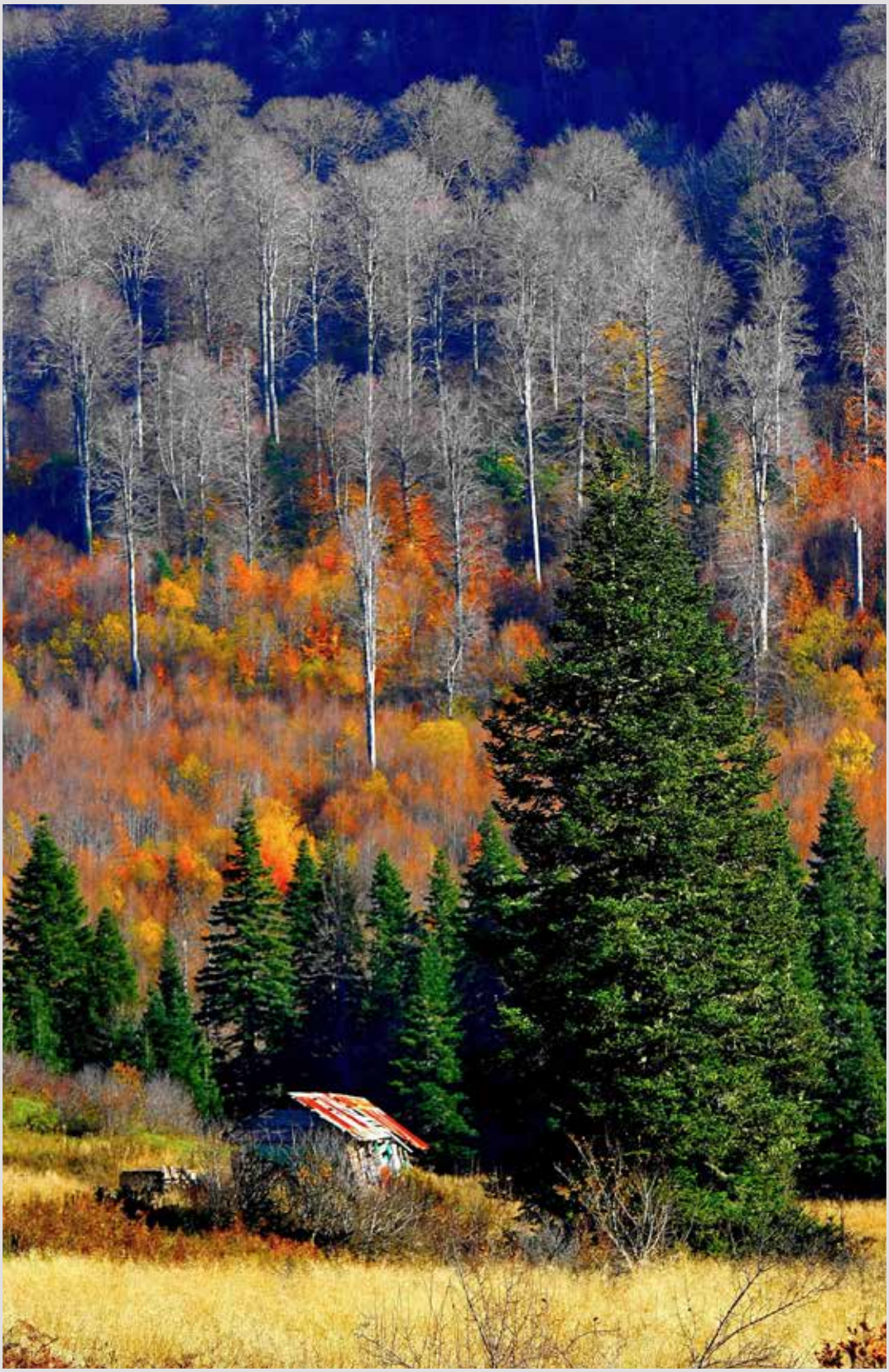
Ve Üstat Ara GÜLER' in bir sözüyle bitirelim:

''Yaşam size verilmiş boş bir film. Her karesini
mükemmel bir şekilde doldurmaya çalışın".



Rüknettin TEKDEMİR





Nusret Nurdan Eren; mimar ve fotoğraf sanatçısı (d. 1931, İstanbul , Kısıklı ö. 20 Ekim 2023, İstanbul).

1931 yılında İstanbul'un Kısıklı semtinde doğan Nusret Nurdan Eren'in fotoğrafa ilgisi genç yaşlarda başlamış, İlkokul ikinci sınıfta, bir kırtasiyeci vitrininde gördüğü bakalit fotoğraf makinesi, fotoğrafçılığa yolculuğunun ilk adımı olmuştu.. Denizli Lisesi'nde yatılı okurken fotoğrafçı bir arkadaşına yardımcı olarak fotoğrafçılığın inceliklerini öğrendi.

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. 1980'li yıllara kadar mimarlık mesleğini sürdürdü.

Nusret Nurdan Eren, üniversite eğitimini tamamladıktan sonra profesyonel olarak fotoğrafçılığa adım attı. Uzun bir süre mimarlık alanında çalıştı, ancak özellikle 1970'ler ve 1980'ler boyunca Türkiye'nin dört bir yanına fotoğraf gezileri düzenledi. Bu geziler sırasında, tarihi yapılar, ören yerleri ve milli parkların eşsiz güzelliklerini yakalamak için özel bir gözle bakarak, her karenin özel bir anı olabileceğine inandı.

Eren, kariyerinin olgun yıllarında Türkiye'nin doğal güzelliklerini belgelemeye odaklandı. Özellikle doğa fotoğrafçılığı konusunda büyük bir tutkuya sahipti. Sergilerinde, sıradan nesneleri makro çekimlerle yakınlaştırarak doğanın ayrıntılarını öne çıkardı.

Sadece renkli fotoğraf çekip, belgeci fotoğraf anlayışına yöneldi. Çalışmalarını Türkiye'nin doğal miraslarını fotoğraflayarak sürdürdü.

Nusret Nurdan Eren, eserleriyle birçok yarışmada ve sergide ödüller kazandı.

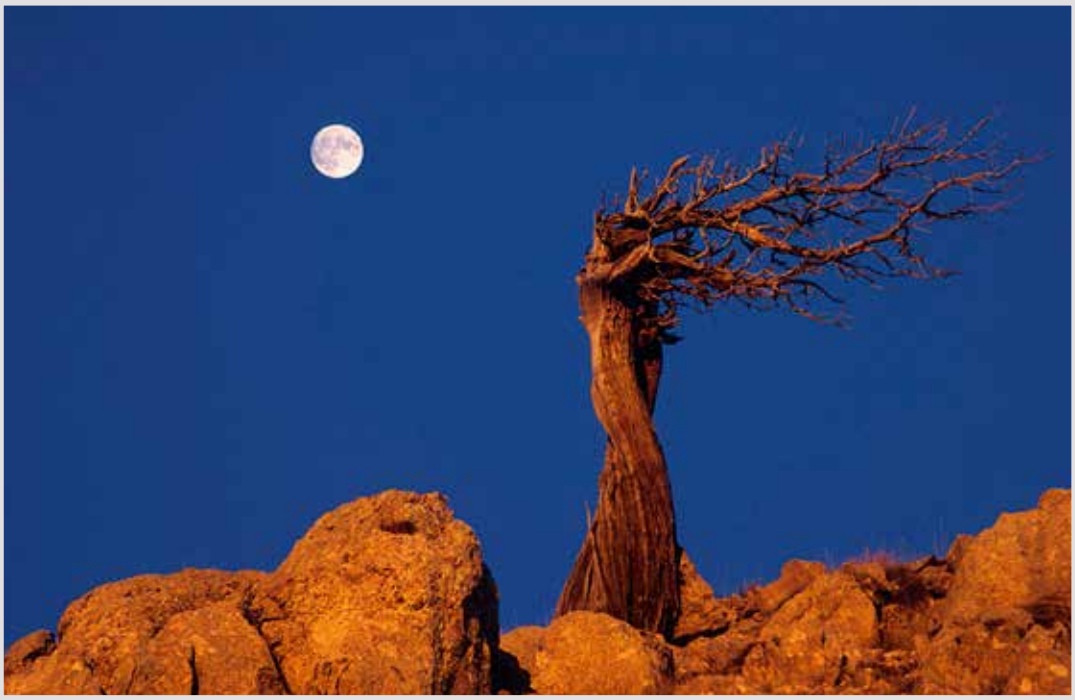
1973'te Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı nın Türkiye konulu fotoğraf yarışmasında renkli fotoğraf dalında birincilik, 1984'te Fotoğraf Sanatı Uluslararası Federasyonu (FİAP) dia . bienalinde gümüş madalya kazandı.

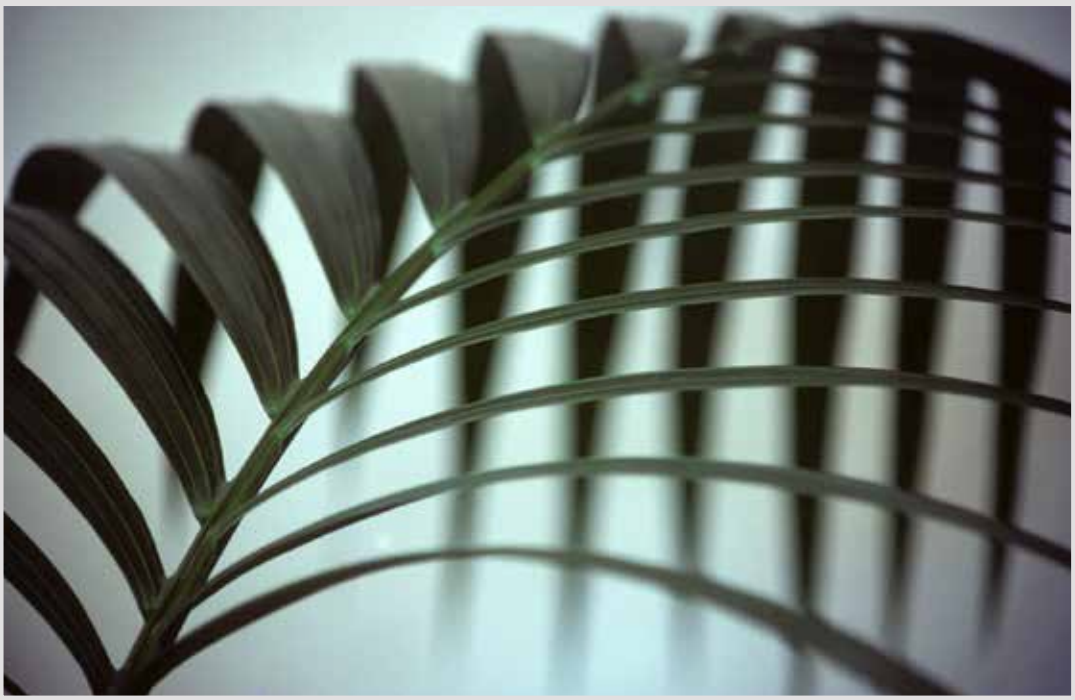
1986'da AFİAP (FİAP Sanatçısı) unvanı aldı.

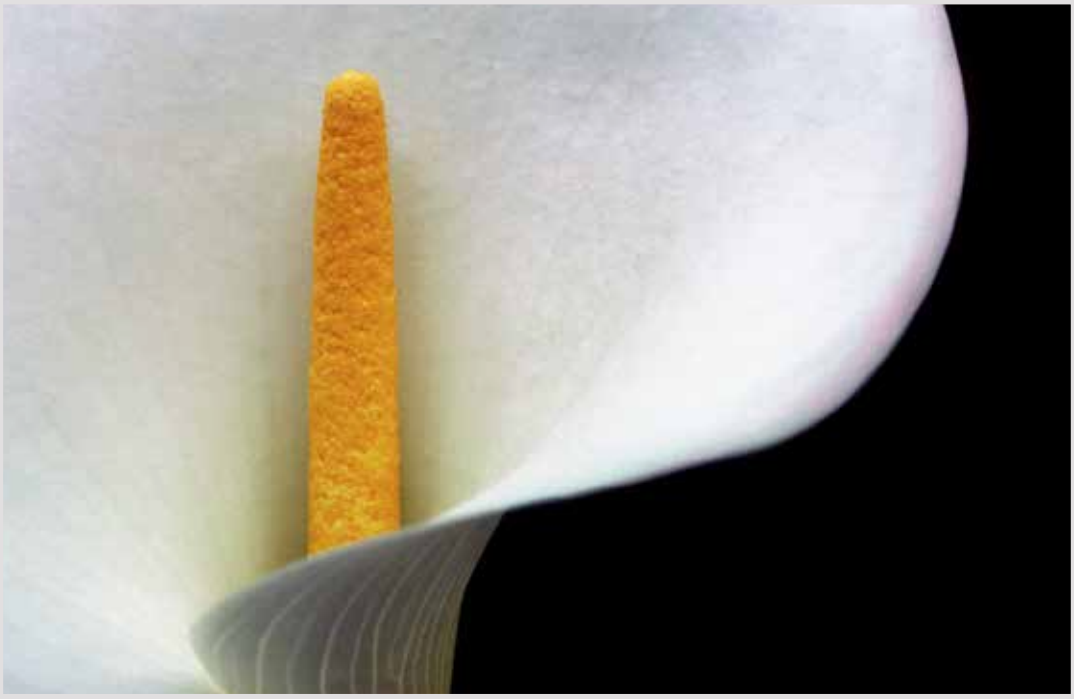
2021 yılında Maslak'ta düzenlenen "Ustalara Saygı 1950-1960 İstanbul" sergisi, Nusret Nurdan Eren'i ve diğer önemli Türk fotoğrafçılarını bir araya getirdi ve Türk fotoğrafının tarihine ışık tuttu. Sergide, Nusret Nurdan Eren'in çalışmalarının yanı sıra Ara Güler, Ersin Alok, Gültekin Çizgen, İbrahim Zaman, İzzet Keribar, Ozan Sağdıç, Şemsi Güner ve Yıldız Moran gibi diğer ünlü fotoğrafçıların eserleri de yer aldı.

Nusret Nurdan Eren'in Çivkuş Arkadaşım Boz Ardıç adlı bir fotoğraf kitabı yayınlandı.

Nusret Nurdan Eren, 20 Ekim Cuma günü İstanbul'da vefat etti. Cenazesi aynı gün ikindi namazına müteakip Karacaahmet Şakirin Camiinden kaldırılıp Merdivenköy mezarlığına defnedildi.







KASFOT
Kastamonu Fotoğraf Sanatı Derneği