

deklanşör



Balkanlarda Sergilerimizden
8 gün

S&B

Portfolyo
Hamit YALÇIN

İçimizden Biri

Suat Cumali
GÜNGÖR

Eski Ustalar

Sabit KALFAGİL



Ocak-Aralık 2019

Sayı 2

İmtiyaz Sahibi

KASFOT adına

Yönetim Kurulu Başkanı

Suat Cumali GÜNGÖR

Yayın Sorumlusu

Sertaç ÜNAL

Yayın Kurulu

Sertaç ÜNAL

Ahmet KIRKÇEŞMELİ

Ebru MÜHÜRDAROĞLU

Nevzat NERGİZ

Editör

Sertaç ÜNAL

Görsel Yönetim Grafik Tasarım

Sertaç ÜNAL

Fotoğraflar

Ön Kapak

Hamit YALÇIN

Arka Kapak

Suat Cumali GÜNGÖR

Yayın Türü

KASTAMONU Fotoğraf Sanatı Derneğinin
yılada bir yayınlanan e-dergisidir.

YENİDEN MERHABA

Değerli fotoğraf severler 2018 yılının Ocak ayında ilk sayısını çıkardığımız deklanşör' ün ikinci sayısı ile tekrar sizlerin huzurundayız. Bu sayımızda da sizlerle paylaşımaya devam etmek için konularımızı seçtik. Bu sayımızda "fotoğraf terimleri" ile fotoğrafla ilgilenenlere temel konular da bilgi aktarımına devam etmeyi amaçlıyoruz. Bu sene yeni olarak Sayın: Mehmet ÇAĞILCI hocamızın kaleminden "Balkanlarda 8 gün" adını vermiş olduğu KASFOT olarak Balkanlara yaptığımız gezinin fotoğraflı yazı dizisini sizlerle paylaşıyoruz. Değerli hocamız yazısı ile geziyi tekrar yaşamamızı sağladı, umarız sizlerde aynı tadı alırsınız. Bu seneki etkinliklerimiz kısmında ise 2018 yılında dernek

olarak düzenlediğimiz Siyah Beyaz sergisinde yer alan fotoğraflara yer veriyoruz. Ayrıca çok değerli fotoğraf sanatçısı Sayın: Hamit YALÇIN'ın bir birinden güzel fotoğraflarının yer aldığı portfolyosu kendisi ile yapılan röportajla birlikte yer alacak. İçimizden biri köşesinde ise Derneğimizin kurucularından ve kuruluşundan bu güne kadar başkanlığını Yapan Sayın: Suat Cumali GÜNGÖR hocamızın röportajı ve portfolyosu yer almaktadır. Son olarak ise değerli fotoğraf sanatçısı Sayın: Sabit KALFAGİL' in biyografisi ve her biri ayrı ayrı değerli fotoğraflarına yer vermeye çalıştık. Umarız bu sayımız siz fotoğraf severlerin beğenisini kazanır....

Saygılarımızla.....

içindekiler;

Yeniden Merhaba

Yazan Sertaç ÜNAL

Balkanlarda 8 Gün

Yazan :Mehmet ÇAĞILCI

Fotoğraf Terimleri

Alıntı

Sergilerimizden S&B



Portfolyo

Hamit YALÇIN



İçimizden Biri

Suat Cumali GÜNGÖR



Eski Ustalar

Sabit KALFAGİL





Balkanlarda 8 Gün

Yazı ve Fotoğraflar: Mehmet ÇAĞILCI

1.GÜN

Atalarımızın geldiği yerler ile gittiği yerleri özellikle de evlad-ı fatihan diyarı Balkanlar'ı görmeyi hep arzuluyordum. 2016 yılında fotoğraf sanatı derneğimiz KASFOT (Kastamonu Fotoğraf Sanatı Derneği) organizesinde hızlı bir tur olarak Balkanlar'ı görme imkanı buldum. Heyecanlanmıştım. 500 yıllık bir tarihten kalan ruhu göreceğim olmak heyecanlandırıyordu.

Üsküp doğumlu olan Yahya Kemal diyor ya; "Türklük Avrupa'ya doğru cezir ü meddi biten bir deniz gibi o dağlardan çekilmiş, lakin tuzunu bırakmış. Bütün o toprak Türklük kokuyor."

O kokuyu duymak istiyordum. Otobüsle olan yolculuğumuz 13.00 de Kastamonu'dan başladı. Gece 01.00 de Yunanistan'a giriş yapıp transit geçerek 06.00 da Makedonya'ya girdik.

"Vardar ovası Vardar ovası Ka-

zanamadım sıra parası" türküsü zihninizde Vardar 'ın güzellikleri, yeşil yamaçları eşliğinde köylerden geçerek devam ettik. Saatlerimizi bir saat geri aldık. Bir köyden geçiyoruz, sağda cami, solda kilise görünüyor.

Yahya Kemal'in doğup çocukluğunu geçirdiği, özlemini;

"Kalbimde bir hayâli kalıp kaybolan şehir!

Ayrılmanın bıraktığı hicran derindedir!

Çok sürse ayrılık, aradan geçse çok sene,

Biz sende olmasak bile, sen bizdesin gene."

dizeleriyle dile getirdiği Üsküp'teyiz. Kahvaltı öncesi Üsküp Kalesi ve Mustafa Paşa Camiini geziyoruz.



Mustafa Paşa Camii Yavuz Sultan Selim ve II.Bayezid'in Vezir-i Azamı Mustafa Paşa tarafından 1492 yılında yaptırılmıştır.

Kahvaltı zamanı.Gündoğdu Turizmin sahibi ve bu seyahatimizde bize rehberlik eden Halil İbrahim Güven'e mükellef kahvaltı için teşekkür ediyoruz.

Üsküp Kalesi ve Mustafa Paşa Camiinden sonra şehrin en tarihi üçüncü yeri olan Üsküp Türk Çarşısını gezmeye başlıyoruz. Yahya Kemal'in dediği o kokuyu almaya başlı-

yoruz.

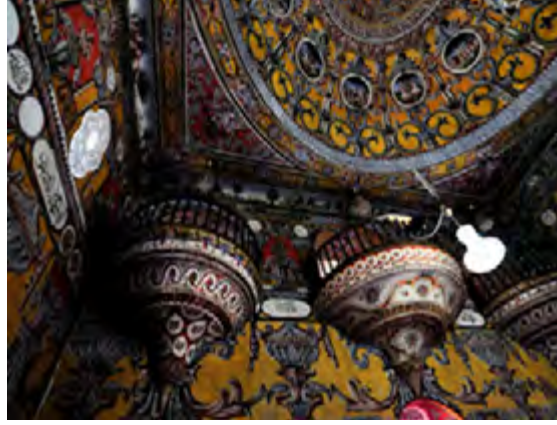
Üsküp gezimize meydandan, tarihi Taş Köprü, Duşan Köprüsü, Vardar Köprüsü, Fatih Köprüsü olarak da anılan Fatih Sultan Mehmet Köprüsünden geçerek devam ediyoruz.

Köprü, 12 kemerli, 6 metre genişliğinde ve 214 metre uzunluğundadır. Eski Türk Çarşısı i Şehir merkezini birleştirmektedir.



Üsküp'ten Kalkandelen'e (Tetova) geçtik. Buradaki programımızda Alaca Cami ve Harabati Baba Tekkesi var.

İç ve dış süslemeleri ile dikkat çeken ve özel bir örnek olan Alaca Camii, ilk olarak Tetova'nın eski kısmında Köpüklü (Pena) Nehri yanında iki kız kardeş olan Hurşide ve Mensure Hanımlar tarafından 1495 yılında yaptırılmış. Daha sonraları, onarım ve çeşitli tadilatlar geçirmiştir.



Harabati Baba Tekkesi, Sersem Ali Dede Baba Tekkesi olarak da anılan bir Bektâşî tekkesi. Kanuni Sultan Süleyman'ın sadrazamı Server Ali Paşa tarafından 1526 yılında kurulmuş.



Harabati Baba Tekkesi ziyaretimizden sonra Kalkandelen'den konaklayacağımız Prizren'e (Kosova) doğru Şar dağlarını aşmak üzere yola çıkıyoruz.

Kayın ve meşelerle kaplı muhteşem bir ormandan geçiyoruz.

Prevalla'da kısa bir mola verip devam ediyoruz.

Akşam Prizren'deyiz.

2.GÜN PRİZREN, İŞKODRA, BAR, DUBROVNIK PRİZREN, KOSOVA

Şar Dağlarının o güzel manzarası eşliğinde birinci gün akşamı Prizren'e geldik. Otelimize yerleştikten sonra yemek öncesi kısa bir şehir gezintisi yaptık. Prizren, Şar Dağları'nın eteklerine kurulmuş Kosova'nın tarihi ve güzel şehri. Çok sayıda tarihi eser barındırmaktadır. Çoğu Osmanlı döneminden kalma camiler, köprüler, hamamlar, çeşmeler sebebiyle "müze şehir" denilmektedir. Bursa'ya benzetilir.

Sabah gündoğumunda şehri kaleden seyredip fotoğraflar çektik.





Şehir meydanında bütün ihtişamıyla duran Sinan Paşa Camii 1615 yılında Sinan Paşa tarafından yaptırılmış.



Tarihi Taş Köprü Akdere üzerinde şehrin sembolü haline gelmiş



1526-1538 yıllarında yapılan Arasta Camii 1960'a kadar açık kalmış. Cami yıkıldıktan sonra minare camisiz olarak ayakta kalmış.

İŞKODRA, ARNAVUTLUK

Sınırlı vaktimiz sebebiyle bu güzel şehirden, kültürel zenginliğini yeteri kadar göremeden, nefis köftesi aklımızda olarak İşkodra'ya gitmek üzere Arnavutluk'a geçiyoruz. 11.07.2016, 13.30

Programımızda sadece Rozafa Kalesi var. Buradan, İşkodra, İşkodra Gölü, Boyana Nehri ve Drin Nehri (Akdirin) ni seyredip fotoğraflıyoruz.

İşkodra Arnavutluk'un en eski yerleşim yerlerinden biri, ne yazık ki şehri gezemiyoruz.

Özel ilgi gösteren Fatih Sultan Mehmet Han'ın İşkodra'ya gelişi 1470.

Şehirden ismini alan İşkodra Gölü (Skadar, Scutari olarak da adlandırılıyor) de Arnavutluk ve Karadağ arasında, Balkanların en büyük gölü.

Boyana ve Drin nehirlerinin birleştiği noktada bulunan Rozafa kalesinde, ruhumuzda tarihin ürpertisini hissediyoruz.

Kaleyi "Burası kaderimiz ve mezarımız olabilir ama utancımız olmayacak" diyerek savunan ve şehadete yürüyen Kale kumandanı Hasan Rıza Paşa (Tosyalı) yı dua edip rahmetle anıyoruz. Ruhu şad olsun.



KARADAĞ

İşkodra'dan Karadağ (Montenegro) a geçiyoruz. Yol üzerinde bir tesisde öğle yemeğimizi yiyip, Adriyatik kıyısındaki eski Osmanlı kenti Bar'a doğru yol alıyoruz.

Otobüsümüzün camlarından dağları, yamaçları, köyleri seyrediyoruz.

Yol kenarlarında mezarlıklar var. Bizim mezarlıklar. Bizim Osmanlı dönemi mezar taşları. Rehberimiz Halil Bey "buralar Türk bölgesi imiş, şimdi Türk kalmamış" diyor.

İçim acıyor. Hüzünleniyorum. Mevlitlerde, dini merasimlerde hocalar dua ederken "isimleri unutulmuş, nesilleri kesilmiş, bana da bir fatiha yok mu" diyenler için de fatiha ister ya o sözleri hatırlıyorum. O mezar taşları sanki bana bakıyordu. Fatiha gönderiyorum. Onları hep hatırlayacağım.



BAR

Bar'dayız. Güzel Osmanlı kenti Bar.

Küçük ve şirin Bar'ın görkemli kalesine doğru yürürken gruptaki arkadaşlar demleme siyah çay bulunan bir yere rastlıyor. Sevinçle birbirini çağırıyorlar. Gezdiğimiz yerlerde siyah çay pek bulamıyoruz, hele demlemesi çok nadir.





Bar'dan Adriyatik kıyısını takip ederek Dubrovnik'e gidiyoruz. Hava sıcaklığı 38 derece.

Sveti Stefan adasını görüyoruz. Dünyaca ünlü bir turizm adası.

Budva'dan geçiyoruz. Sahiller dolu. Güzel bir tatil beldesi. Dönüşte uğrayacağız.

Yeşillikler arasında devam ediyoruz.

Kotor Körfezi'ni feribotla geçip devam ediyoruz.

HIRVATİSTAN

19.30 Hırvatistan'a giriş.

Günbatımında Dubrovnik'e varıyoruz. Adriyatik'te güneş batmak üzere, muhteşem bir görünüm.

Adriyatik'in masal kenti Dubrovnik'te Antik Şehri geziyoruz. Dubrovnik iklimi, mimarisi, doğası ile milyonlarca turisti çeken bir kent.



(3.GÜN) BOSNA-HERSEK TREBİNYE

Geceyarısına doğru ayrıldığımız Dubrovnik'ten, 01.30 civarı şehir olarak Karlofça andlaşmasından sonra 1699 larda kurulmuş bir Osmanlı şehri olan Trebinye'ye geldik. Otelimize yerleştikten sonra hemen kısa bir şehir gezisi yaptık. Trebinye'nin içinden geçen Trebişniça Nehri üzerine kurulu Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü (Arslanağa Köprüsü)'nün 02.00 de gece fotoğraflarını çektik.

Köprü ve yanıbaşındaki Kervansaray Hersek Sancak Beyi iken genç yaşta ölen Sokullu Mehmet Paşa'nın oğlu Kurt Kasım Bey anısına 1573-74 de vakıf olarak yaptırılmış. Halk arasında Arslanağa ve Bey Köprüsü olarak da adlandırılmakta imiş. Köprü Osmanlı Devri Türk yapı sanatının Balkanlar'daki güzel örneklerinden sayılmaktadır.

Gezimiz boyunca konakladığımız yerlerde çok geç yatıp çok erken kalkıyorduk. Erken kalkıp hazırlıklarımızı yaptıktan sonra kahvaltı yapmadan gündeğumunda sahada oluyorduk. Trebinye'de de öyle yaptık. İnsanın içini ısıtan bu güzel şehri gündeğumunda görmek ayrı bir güzellikti.



İçimizi ısıtan, göğsümüzü kabartan Türk Medeniyetinin örnek bir hizmet hikayesini burada da dinliyoruz. 1726 da Trebinye Kaptanı Osman Paşa Trebinye'de bir medrese, bir okul, bir saat kulesi, seyyahlarla misafirlerin üç gün kalabilecekleri ve yemek yiyebilecekleri bir imaret ve büyük bir cami yaptırmış.

POÇİTEL

Otelimizde kahvaltımızı yaptıktan sonra Poçiteli'ye hareket ediyoruz. 09.00

Neretva Nehri'nin hemen yanında sert taşlardan inşa edilen Poçitel Köyü, Osmanlının sınır karakolu hüviyetinde inşa ettiği, kalesi, saat kulesi, camisi, kervansarayı, hamamı, medresesi ve taş yapıları, dar sokaklarıyla tarihi bir yerleşim yeri.

Bosna Savaşı sırasında 1993 yılında büyük hasar görmüş. Bombalanan köyde 16. yüzyıl ana eserleri tahrip edilmiş, halk yerinden edilmiş. Şimdi sessiz, kurulduğu yamaçtan yeşillikler içinde süzülen Neretva Nehri'ni seyrediyor.



ALPERENLER TEKKESİ, BALAGAY

Yâ Hû....

ALPERENLER TEKKESİ tanıtım levhasında şu bilgi veriliyor: “15.yy başlarında Alperenler (dervişler) tarafından ‘Yaratılanı Yaratandan ötürü sevmek’ ideali ile kurulan tekke; tarihinde Kadirî, Rûfâî, Halvetî ve Nakşibendî tarikatlarına ev sahipliği yapmış ve halen de devam etmektedir. Türbe (Sarı Saltuk ve Şeyh Açıkbaş), ibadet odaları, misafirhane, mutfak, hamamlık, iç avlu ve abdesthane bölümlerinden oluşmaktadır.”

Giriş ücretlerimizi ödeyerek Tekke’ye giriyoruz. Üzerimizde 600 yıllık geçmişi olan bu manevi iklimin etkisini hissediyoruz. Asırlarca Yaratana ve yaratılanları sevmeyi anlatan bu mekanda sevginin huzurunu, hoşluğunu hissetmemek mümkün mü!



MOSTAR

Günün en sıcak saatlerinde Mostar’a geliyoruz. Otobüsten inince bizi “Kudret Kemerı” ile Mostar Köprüsü karşılıyor.

Mostar şehrinin içinden geçen Neretva Nehri üzerinde Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Hayreddin’e 1566 yılında inşa ettirilen köprü Neretva Nehrinden 24 metre yüksektedir. İki ucunda kuleler vardır.

UNESCO Dünya Miras Listesinde de yer alan bu şaheser köprü, 1992 de başlayan savaş ve katliam sırasında 9 Kasım 1993 de tamamen yıkılmış. Hoşgörü ve kültürün sembolü olan ve 427 yıldır ayakta olan köprü ile beraber insanlık da öldürülmüştü.

Savaş sonrasında yapımında kullanılan 456 kalıp taş Neretva’nın derin sularından teker teker toplanarak köprü yeniden inşa edilmiştir.

Gençlerin atlayışlarını fotoğraflamak için nehir kıyısında 40 dereceye yakın sıcakta, güneş altında epeyce bir süre terliyoruz.



Nehir kenarlarındaki restoranlardan birinde öğle yemeğimizi yedik. Çok kalabalık ve çok sıcak. Bazı arkadaşlar sıcaktan etkilendiler. Bir kafede içtiğim limonlu yeşil çay iyi geldi. Buralarda çay ile birlikte küçük bir tüp bal da geliyor. Ancak ben seyahat sırasında iyi gelmeyeceğini düşünerek sıcak çayla balı tercih etmiyorum.

Mostar’dan, Saraybosna’ya gitmek üzere ayrılıyor.

Mostar’ın içinden akan Neretva, yol boyunca yeşil yamaçlarının suyuna vurmuş yeşiliyle nazlı akışı ve ihtişamıyla bize eşlik ediyor.

Güzellikler içinde yolumuza devam ederken, bu topraklarda yaşanan başka bir acının hikayesi için otobüsümüz Jablanica'da duruyor.

II.Dünya Savaşında, 1943 yılında Almanların Yugoslavya'yı işgalinde bitirici darbe için büyük bir güçle saldırırlar. Geri çekilen partizanlar, Almanların geçişini engellemek için tek geçiş noktası olan Neretva üzerindeki demiryolu köprüsünü uçururlar. Yolun kapanması savaşın kazanılması için bir başlangıç olacaktır. Neretva Savunması "Bitka na Neretvi" filminin de konusu olacaktır. Yıkılan Neretva Köprüsü



Saat 19.00 sularında Saraybosna'dayız (Sarayova).İlk durağımız Şehitlik. 1992-1996 "insanlığın öldürüldüğü" o katliamın şehitleriyleyiz.

1992-1996 Şehitliğin karşısında 1692 şehitlerinin kabirleri bulunuyor.



Daha sonra tarihi Başçarşı ve şehir gezisi..



Günün sonunda demleme siyah çaylarımızı içip otelimize geçiyoruz. Bu günkü gezimizi net ama zıt duygular içinde bitiriyoruz. Bu topraklarda 600 yıldır sevgiyi, hak ve hakikati, adaleti, yaratana ve yaratılanı sevmeyi anlatanları; zalimlerin zulmüne direnip can verenleri rahmetle anıyoruz. Ruhları şad olsun.

Eşi ölen kendi yaralı Mostarlı ananın, mücadeleyi teşvik için "sizin imanınız bu kadar mı" diye haykırışını, Aliya İzzetbegović'in "Her şey bittiğinde, hatırlayacağımız şey; düşmanlarımızın sözleri değil, dostlarımızın sessizliği olacaktır." sitemini ve "Bizi toprağa gömdüler fakat tohum olduğumuzu bilmiyorlardı." ümit taşıyan sözlerini düşünüyoruz.

Yarınki gezimize "tünel"den başlayacağız.

4.GÜN TÜNEL, KOTOR, BUDVA

TÜNEL

Otelde kahvaltımızı yaptıktan sonra, seyahatimizin 4. gününe başlıyoruz. İlk ziyaretimiz, 1992-1995 savaşında Saraybosna kuşatmasında silah ve yiyecek temini için yapılan ve şimdilerde müze olarak ziyaret edilen tünele.

Tünelde bilgileri savaşı çocuk yaşta bizzat yaşayan yerel rehberimizden alıyoruz.Bize o acı yılları, yaşananları anlatıyor.

Tünelin uzunluğu 800 metre, yüksekliği 1.60 metre, genişliği 1 metre. Yüzeyden derinliği farklı ama en derin yeri 9 metre. Tamamen elle olmak üzere 4 ay 4 günde yapılmış.

Rehberimiz, kuşatmayı, yapılanları, keskin nişancıları, yoğun bombalamaları ve çekilen yokluğu, yiyecek sıkıntısını ve acıları anlatıyor.

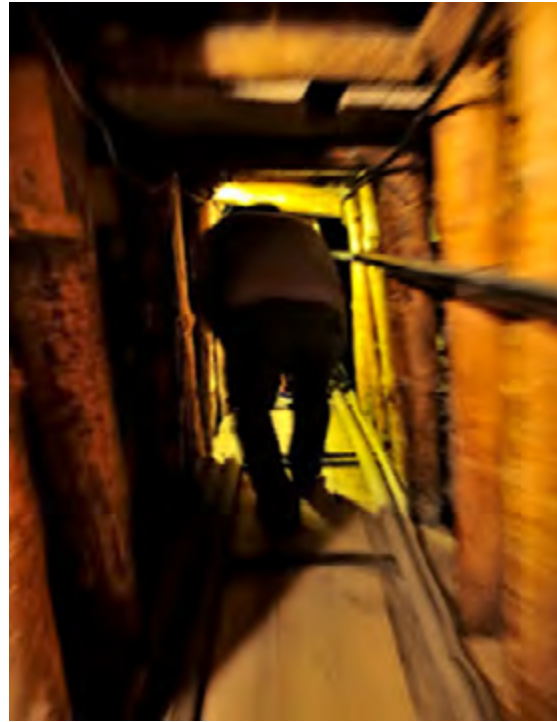
Hastane, postahane binalarının bombalanması, Milli Kütüphanenin yakılışını ve kimsenin yaklaştırılmaması sebebiyle 18 gün yandığını dinliyo-

ruz. On binlerce bombanın patlamasına şahit oluyoruz.Görseller eşliğinde olanları anlatıyor.

Örnek, 4 yıl yumurta görmediğini söylüyor.

Tünele iniyoruz.

1425 gün süren o dehşette yaşanan açlık, yokluk, acı ve 1.697 si çocuk olmak üzere 11.541 şehit



KOTOR

Tünel ziyaretimizden sonra Karadağa geçiyoruz.

Dağları aşp Kotor Körfezi'ne iniyoruz. bir kaç arkadaş otobüsle devam Kafeler, restoranlar, meydanlar, labirent gibi dar sokaklarıyla tarih içinde dolaşıyoruz. Bol bol fotoğraf çekiyoruz.

Antik kentten görüntüler:



BUDVA

Kotor'dan Budva'ya geçiyoruz. Vardığımızda akşam olmuş, karanlık basmıştı, ama şehir hareketliydi.

Budva; Karadağ'ın, Adriyatik kıyısında yer alan en eski yerleşim yerlerinden, tarihi dokusu, eşsiz sahilleri, adaları, Orta Çağ'dan kalma eski şehiri (Old Town) ile küçük ama en gözde yerleşim yerlerinden biri.

Budva'dan geceyi geçireceğimiz Karadağ'ın başkenti Podgoritza'ya ve Ramada Otel'e geçiyoruz. Yemek, sohbet ve dinlenme.



5.GÜN TİRAN, STRUGA, OHRİ TİRAN

Podgoridza'da geçirdiğimiz gecenin sabahı kahvaltı sonrası tekrar Arnavutluk'a geçtik. Tiran'da öğle yemeği yedik ve kısa panoramik şehir turu yaptık. Hafif yemekler tercih ediyoruz ama tatlı olarak bölgenin vazgeçilmezi ve kraliçesi triliçe olmazsa olmazımız oldu. Fazla fotoğraf yapamadık. Ethem Bey Cami ve İskender Bey'le yetindik.

İskender Bey (1404-1468) Osmanlı ordusunda iken kaçıp Osmanlıya karşı 25 yıl savaşmıştır. Tiran'da kahraman olarak heykeli bulunmaktadır.



STRUGA

Tiran'dan Ohri'ye gitmek üzere ayrılıyor ve Makedonya'ya geçiyoruz. Ohri yakınlarında Ohri gölü kıyısında Struga'da kısa bir mola veriyoruz. İnci, mercan diyarındayız. Gölden çıkarılan inci ve mercanlardan süs ve takı satan satıcılar var. Otobüsten inip satıcıların yanına vardığımızda bir an şaşkınlık yaşadık. Herkes Türkçe konuşuyor. Çok sayıda Türk olduğunu öğreniyoruz.

Sayfiye olarak eğlenenler var ve plajı dolu.. Burası Ohri Gölü'nün ayağı.



OHRI

Ohri'ye Balkanların incisi diyorlar. Adı gibi inci bir şehir. Adını kıyısında bulunduğu gölden alıyor. En derin, en berrak ve temiz göl olarak biliniyor. 30x60 km. olduğu ve 7 yılda bir suyunun devir daim ederek yenilendiğini öğreniyoruz.

Şehrin tarihi çok eskiye dayanıyor. Tarihi bölgeyi yürüyerek geziyoruz. Göl kıyısında günbatımını seyrediyoruz. Cıvıl cıvıl bir şehir. UNESCO Dünya Mirası listesine girmiş inci mercan şehri.



6.GÜN OHRİ, SARI SALTUK, St.NAUM, KAYNAKLAR,RESNE, MANASTIR

Ohri Gölü kıyısındaki otelimizde Ohri Gölü'nün sularına girmiş, dinlenmiş olarak Cuma sabahına uyandık. Kahvaltı ile birlikte yoğun programımıza başlıyoruz. Kaynaklar olarak bilinen, Ohri Gölü'nün su kaynağı ve Müslümanların Sarı Saltuk, Hristiyanların St.Naum olarak bildikleri Sveti Naum Manastırı ziyaretlerinden sonra Ohri'ye tekrar döneceğiz.

Yolumuz üzerinde Bones Körfezinde "Bay of the Bones Museum" a uğruyoruz. Su üstünde kazık evler M.Ö. 1200-700 yıllarına ait. 2005 yılında müze olarak düzenlenmiş. Bir kaç kare fotoğraf alıp geçiyoruz.



Sveti Naum Manastırı'na geliyoruz.

Buradaki şapelde bulunan mezar yakın geçmişte Türkler tarafından Sarı Saltuk'un mezarı olarak kabul edilmekte ve saygıyla ziyaret edilmekte imiş. Geçmişte hem Hristiyanlar hem de Müslümanlar tarafından ziyaret edildiği, Hristiyanların mezarda Sveti Naum'un yattığına inandıkları, Müslümanların ise mezarda yatanın Sarı Saltuk olduğuna inandıkları araştırmacılarca teyit edilmektedir. Daha sonra Türklerin çoğunun bölgeden ayrılmasıyla mezarın Müslüman ziyaretçilerinin sayısı gittikçe azalmış, bugün mezar görünüşte sadece Hristiyanların ziyaret ettiği bir yer haline gelmiştir. Ancak, Makedonya'daki Türklerin bir bölü-mü, bu mezarı hâlâ Sarı Saltuk'un makamı bilerek ziyarete devam etmektedirler. Biz de büyük Türk alpereni ve kahramanı Sarı Saltuk olarak ziyaret ediyoruz.



KAYNAKLAR

Muhteşem bir yer. Yemyeşil bir alan. Sandallarla geziliyor. Yer altından su kaynamakta. Ohri Gölü'nün kaynağı.



Sandal gezimizde sözleri Yahya Kemal Beyatlı'ya ait o meşhur Kürdili-hicazkâr şarkıyı hatırlıyoruz.

Gidelim Göksu'ya bir âlem-i âb eyleyelim
O kadehkâr güzeli yâr olarak peyleyelim
Bize bu talihimiz olmadı yâr neyleyelim
O kadehkâr güzeli y'ar olarak peyleyelim.

Ohri'ye dönüyoruz.

Ohri'de Cuma namazımızı Ali Paşa Camii'nde kıldıktan sonra otobüse binmek üzere şehir meydanında toplanıp "dale dale" türküsünü rehberimiz Halil Bey yönetiminde koro halinde söyleyip yemek sonrası Resne ve Manastır'a gitmek üzere ayrılıyoruz.

RESNE

Kısa Resne ziyaretimizin sebebi giydiği başlığın üzerinde "vatan fedaisi" yazdığı söylenen, İttihat ve Terakki'nin önde gelen isimlerinden Resneli Niyazi Bey'in (1873-1913) sarayını görmek.



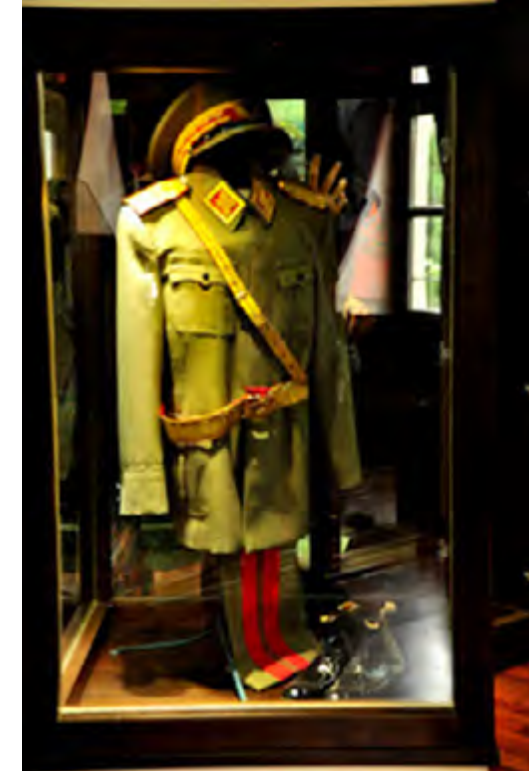
MANASTIR

Makedonya Cumhuriyeti'nin güneybatısında yer alan ve ülkenin ikinci büyük kenti Manastır burada gezeceğimiz son yer.

Manastır 1382 yılında I.Murad döneminde Türk topraklarına katılmış, 1912 Balkan Harbi'nde Osmanlı'nın elinden çıkmıştır.

Şimdiki adı Bitola olan Manastır İttihat ve Terakki'nin de önemli merkezlerindendir.

Atatürk'ün askeri eğitimini aldığı (1896-1898) Manastır Askeri İdadisi de bu şehirdedir ve şimdilerde müze olarak kullanılmaktadır.



Manastır gezimizi bitirip ayrılıyoruz. Yunanistan'a geçip geceyi geçirmek üzere Selanik'e gidiyoruz.

Ertesi günkü programımızda Selanik, Gümölcine ve İskeçe üzerinden İpsala ve Türkiye'ye dönüş var.

Selanik'e gece varıyoruz.

O gece, ah o karanlık gece... 7.Günde..

7-8.GÜN SELANİK, ATATÜRK, BATI TRAKYA,KAVALA VE VATAN
EN KARANLIK GECE, 15 TEMMUZ 2016

Yolculuğumuzun 7. , Üsküp'ten sonrası gezimizin Balkanlardaki 6. günü akşamı Manastır'dan Selanik'e geldik. Otele yerleşme ve yemekten sonra otel lobisinde iken bir kısım haberler gelmeye başladı. İstanbul'da köprülerin askerler tarafından kapatıldığı söyleniyordu.

Terör sebebiyle tedbir amaçlı kapatıldığını düşündük.

Grubumuz Selanik'i gece görmek amacıyla çıktı. Arkadaşım Bülent Beyle lobide kahve içip biz de çıktık, fakat aklımız aldığımız haberler sebe-

biyle vatanda idi. Yüz metre gitmeden otele geri döndük.

Neler oluyordu. Yabancı kanallardan durumu anlamaya çalışıyorduk. Haber alma imkanlarımız kısıtlı idi.

Bulduğumuz kanallar, haberleri "Türkiye'de darbe" başlığı ile veriyorlardı. Çatışmalardan, bombalamalardan bahsediliyordu. İnlanılacak gibi değildi. Darbe de kabul edilebilir değildi ama bu daha vahşi, çok daha haince bir durumdu.

Savaşta bile sivil halkı koruyan, yardım eden askerimiz kendi halkına nasıl ateş açar, nasıl bomba atardı.

Sonradan anlıyoruz ki asker kılıklı hain, işbirlikçi terör örgütü mensuplarının devleti yıkmak, milleti parçalamak amacıyla kalkıştıkları darbe görünömlü bir işgal hareketiydi.

Arkadaşlarımız da kısa sürede geri dönmüşlerdi. Herkes endişe içinde haber almaya çalışıyorduk.

Neticede kalkışmanın, milletimiz ile birlikte kahraman asker ve polisi-mizce bastırıldığı, kontrolün sağlandığı haberleri gelmeye başladı. İnlanılmaz ihanet girişimi, hain kalkışma bastırılmıştı.

Uğruna kanlar ve canlar verdiğimiz Al Bayrağımıza ve kutsal vatan topraklarına özlemimiz daha da artmıştı.

Bu uzun, uykusuz ve karanlık gecenin sabahında merak ve endişemiz biraz daha azalmış, biraz daha sakinleşmiş olarak kahvaltımızı yaptık.

Şimdi Büyük Önder Atatürk'e gitme zamanıydı. Selanik'teki evine gidiyoruz.



Türk Milleti muhtaç olduğu kudreti yine kendinde bulmuş canını ve kanını vererek ihaneti altetmişti. Aklımız hep Türkiye'de dönüş yolundaydık. endişemiz vardı ama ümidimiz galipti.

Selanik Kalesi'nden geçtik.



Dönüş yolunda Kavala'dayız.

Kavala

Kavala'da kısa bir moladan sonra İskeçe'ye hareket ediyoruz. Yol üzerinde kısa bir alışveriş molası verip devam ediyoruz.

İSKEÇE

İskeçe, Batı Trakya'da Türk nüfusunun en yoğun olduğu şehirlerden biri. UNESCO tarafından korumaya alınmış bir kent.

Vatandaşlarımız Türk Bayrakları ile köprüdeler.

Şehadete yürüyen, yürekleri vatan ve millet sevgisi ile dolu kahraman askerlerimiz, polislerimiz ve vatandaşlarımız kalplerimizde daima yaşayacaktır.

ŞEHİTLERİMİZE ALLAH'TAN RAHMET, GAZİLERİMİZE SAĞLIKLİ ÖMÜR DİLİYORUZ.

GÜMÜLCİNE'de önceden planlandığı şekilde yemek yeyip yolumuza devam ediyoruz..

Akşamın geç saatlerinde İpsala'dan yurda giriş yapıyoruz.

Al Bayrak yüreklerimiz gibi coşmuş dalga dalga dalgalanıyordu.

Türk Milleti vatanına, devletine sahip çıkmış, 248 şehit ve binlerce gazi vererek ihaneti bertaraf etmiş, kontrolü sağlamıştı.

Vatanda olmak kadar güzel ne olabilirdi!

Gece yarısı sonrası şimdiki adı 15 Temmuz Şehitler Köprüsü olan Boğaziçi Köprüsü'nden geçiyoruz.

TEŞEKKÜR;

Evlad-ı Fatihan yurdu Balkanları görme fırsatı bulduğumuz gezi için, organize eden KASTAMONU FOTOĞRAF SANATI (KASFOT) DERNEĞİ Başkanı Suat Cumali GÜNGÖR ve dernek yönetimine, Gezi boyunca birlik, beraberlik ve yardımlaşma içinde seyahat etme mutluluğunu yaşatan değerli katılımcı arkadaşlarımıza,

Koşukavak Turizm ekibine,

Anlatımları ve samimiyetiyle 4500 km. yolculuğumuzun rahat ve sıkılmadan geçmesi için büyük gayret sarfeden GÜNDÖNÜMÜ Turizm'in sahibi ve rehberimiz Halil Kibar Güven beyefendiye samimi teşekkürlerimizi sunarız.

09.07.2016 da başlayan turumuz, 17.07.2016 da eve dönüşle sona erdi.

ALLAH TÜRK MİLLETİNİ VE TÜRK VATANINI KORUSUN.

Değerli hocamız Sn: Mehmet ÇAĞILCI'nın kalemine ve deklanşörüne sağlık teşekkür ederiz. Orijinal yazıya hocamızın <https://cagilcimehmet.blogspot.com> ulaşabilirsiniz.



Fotoğraf Terimleri

A

Alan Derinliği : Üzerinde odaklama yapılan objenin, kişinin ya da fotoğraflanan konunun önünde ve arkasında oluşan netlik sahasıdır.

Altın Oran : 1/3 kuralı olarak bilinir. Fotoğrafçılıkta, çekilen görüntünün daha rahat algılanması için yaygın olarak kullanılan bir tekniktir.

Aberration : Görüntü bozulması anlamına gelir.

AE (Auto Exposure) : "Auto Exposure" olan terimin Türkçe anlamı otomatik pozlama şeklindedir. Mevcut ışık şartlarında makinenin en uygun pozlamayı otomatik olarak yapması anlamına gelir.

AE-Lock : AE-L kelime anlamı olarak İngilizce "Auto Exposure Lock" yani anlam olarak otomatik pozlama kilidi kelimelerinin kısaltılmışıdır. Bkz. AE-L ve AF-L Düğmesi Nedir, Nasıl Kullanılır?

AF (Auto Focus) : Auto Focus olan açılımın Türkçe karşılığı otomatik fokus yani otomatik netleme (odaklama) demektir.

Aperture : Diyafram kelimesinin İngilizce karşılığıdır. "Objeden yansıyan ışınların aynanın üzerine ne yoğunlukta düşeceğini belirleyen sisteme denir. Fransızca "diaphragme" kelimesinden gelirken İngilizce "açıklık" anlamına gelir.

Aperture Priority : Fotoğraf makinelerinde A ile gösterilen bu çekim modu diyafram öncelikli çekimi ifade eder. Bkz : Diyafram öncelikli mod.

Asa : Fotoğraf makinesi filminin ışığa olan duyarlılığını gösteren standart bir ölçü birimidir. Rakam ne kadar yüksekse filmin duyarlılığı artar, rakam düşükse duyarlılık azalır.

ASA duyarlılığı : Fotoğraf makinesi filminin ışığa olan duyarlılığını gösteren standart bir ölçü birimidir. Rakam ne kadar yüksekse filmin duyarlılığı artar, rakam düşükse duyarlılık azalır.

Aspect Ratio : Görüntü oranı anlamına gelir. Oran olarak görüntünün 3:2, 4:3, 16:9 değerlerle çerçevelenmesi demektir.

Aspherical Lens : Kenarları düzeltilmiş bir objektif şeklini ifade eder. Özellikle geniş açı lenslerde köşe bükülmeleri açısından önemlidir.

Autofocus : Otomatik odaklama anlamına gelir. Kadraja aldığınız obje veya alana fotoğraf makinesinde yarım deklanşöre basıldığında otomatik olarak odaklama yapma sistemi de denebilir.

Automatic Exposure: Otomatik pozlama anlamına gelir. Mevcut ışık şartlarında makinenin en uygun pozlamayı otomatik olarak yapması anlamına gelen bir sistemdir.

AWB : "Automatic White Balance" şeklinde açılan Türkçe'si ise fotoğraf makinelerinin çekim yaparken pozlama esnasında beyaz ayarını otomatik olarak yaptığını ifade eden sistem şeklinde çevrilebilir.

B

B&W : Özellikle internet ortamında İngilizce "Black and White" olan açılımdır. Siyah beyaz fotoğraf çekimini ifade eder. Sıklıkla hashtag olarak sosyal medyada kullanılmaktadır.

Balık Gözü : Balık Gözü bir objektif türüdür. Görüş açısı değerleri 100 derece ile 180 arasında değişebilir. İnsan gözünün 53 derece bir görüş açısı olduğu düşünüldüğünde dijital fotoğraf makinelerinin objektiflerin-

de bu değerin üstüne de çıkılabilir altına da inilebilir.

Basamaklama : Dijital fotoğraf makinelerinin çoğunda var olan bir pozlama ayarıdır. Bracketing ile fotoğraf makinesi otomatik olarak 3 veya 5 adet seri çekim yapar. Her bir çekimde farklı pozlama değerleriyle arka arkaya gerçekleşir. Böylece kullanıcı sonrasında bu 3 veya 5 fotoğraftan en iyisini seçebilir.

Beyaz Dengesi : Fotoğraf makinele-
rinde bulunan beyaz dengesi özeliği, fotoğrafı çekerken bulunulan ortamın sağladığı ışığa göre renkleri mümkün olduğunca doğru bir şekilde ayarlamak için vardır.

Bracketing : Bkz. Basamaklama
Bokeh : Fotoğrafın arka planındaki objelerin tamamen kaybolması veya makinenin lensi tarafından verilen imajın bulanık tarafıdır.

Bulb : Bulb, fotoğraf makinelerinde deklanşör basılı tutulduğu sürece perdenin (obtüratör) açık kalmasını sağlayan bir enstantane değeridir.
Bulb değeri : Bulb mod, fotoğraf makinelerinde genelde 30 saniye olan pozlama sınırının dışına çıkmak istediğinizde kullanmanız gereken bir deklanşör modudur.

C
Chromatic aberration : Renk sapmaları demektir. Objektiften geçen kırmızı yeşil ve mavi ışınlar tek bir noktaya odaklanması gerekirken renk ısılarının farklı olmasından dolayı farklı yerlere odaklanırlar. Böylelikle istenmeyen renk sapması durumu oluşur.

D
Deklanşör : Fotoğraf makinesinde, fotoğraf çekilirken basılınca objektifin açılmasını sağlayan düğme.
Deklanşör modları : Fotoğraf makinelerindeki çeşitli çekim modlarını ifade eden teker.

Diyafram : Objeden yansıyan ışınla-

rın ne kadar yoğunlukta ve şiddette sensör üzerine geleceğini kontrol eden sisteme denir.

Diyafram Öncelikli Mod : Diyafram öncelikli mod, fotoğrafçının diyafram (f) değerini kendisinin belirlemesi üzerine, kullanılan makinenin yapabilmek için uygun enstantane hızını atamasıdır. Nikon DSLR fotoğraf makinelerinde aperture anlamına gelen "A" harfiyle ifade edilir.

Doğru Pozlama : Pozlamanın temel unsurları olan diyafram, enstantane ve ISO değerlerinin doğru kullanılıp, çekilmek istenen fotoğrafta ışığın olması gerektiği kadar alınması anlamına gelmektedir.

E
Exchangeable image file format [EXIF] : Fotoğrafın hangi makine, hangi lensle, ne zaman, hangi diyafram ve enstantane hızıyla çekildiği gibi daha onlarca bileşeni bünyesinde taşıyan bir dosyanın görüntü dosyası içindeki adıdır.

Enstantane : Enstantaneyi (pozlama süresi) tanımlamamız gerekirse; fotoğraf makinesinde deklanşör düğmesine bastığımız andan itibaren ışığın ne kadar süreyle sensöre düşeceğini ifade eden terimdir
Enstantane Öncelikli Mod : Enstantane öncelikli mod, fotoğrafçının enstantane hızını kendisinin belirlemesi üzerine, kullanılan makinenin yapabilmek için uygun diyafram değerini atamasıdır. Nikon DSLR fotoğraf makinelerinde shutter anlamına gelen "S" harfiyle ifade edilir.

F
F-stop : F-stop, fotoğraf makineleri diyafram açıklığı değerini ifade eder. Pozlama değerlerinin her bir adım değişim değerine göre sensör üzerine düşen ışık miktarının belirlemesine stop denilmektedir.

Full Frame : Eskiden çektiğimiz fotoğraflar filmler üzerine kaydedi-

liyordu ve her bir fotoğraf için kapladığı alan 24x36mm boyutundaydı. Günümüzde filmlerin yerini ışığa duyarlı dijital sensörler aldı. Anlaşılacağı üzere bu dijital sensörlere full frame denmektedir. Nedeni ise 35mm filmlerde olduğu gibi standart 24x36mm boyut kabul edilmesinden kaynaklanmaktadır.

G
Geniş Açık : Geniş açı (wide-angle), görüş açısı standart lenslere göre daha geniş ve daha kısa odak uzunluğuna sahip olan ve konuyu daha geniş bir görüş açısı ile görmektir.

H
Hiperfokal Mesafe : Hyperfocal Distance yani Türkçe olarak Hiperfokal Mesafe, kısaca bir fotoğrafta mümkün olan en geniş net alan derinliğini elde etmek için netleme yapılan noktanın fotoğraf makinesine olan uzaklığıdır.

Histogram : Fotoğrafçılık alanında piksellerin ışık değerleri ile oluşturulmuş grafiklerdir.

ISO : ISO, digital fotoğraf makinelerindeki sensörlerin, ışığa olan duyarlılık derecesini belirlemek için kullanılır.

K
Kızıl ötesi: Elektromanyetik renk tayfının kırmızı ucunun ötesinde, görülmesi mümkün olmayan dalga boyuna sahip ışık ışınlarıdır.
Kelvin: Özellikle renkli negatif ve saydam filmlerin sadık kalması için çok önemli olan renk ısı birimleridir. Fotoğrafçılık terimleri arasında en önemlilerdendir.

L
Landscape : Bakınız : Manzara Fotoğrafı

M
Makro Fotoğrafçılık : Çekilmek istenilen objeleri birebir (1:1) ya da daha üstünde bir büyütme oranıyla fotoğraflama işlemidir.

Makro Lens : Büyütme oranı olarak 1:1 ve üstünde değerleri kullanarak, çekimi yapılan objelerin dijital algılayıcı (sensör) üzerine gerçek boyutlarını yansıtmaya yarayan objektiflere denir.

Mavi Saat : Gün doğumundan önce ya da gün batımından sonra ortaya çıkan, gökyüzünün neredeyse tamamının mavi renkle dolduğu alacakaranlık zamanıdır. Ayrıca bkz. Altın Saat, Golden Hour.

N
ND Filtre : Türkçeye doğal yoğunluk filtresi olarak çevirilen Neutral Density yani ND Filtre sayesinde dışarıdan gelen doğal ışığın yine doğal bir biçimde lensin içinden geçerek sensöre azalarak gitmesi sağlanmaktadır.

NEF (Nikon Electronic Format): Nikon'un sayısal fotoğraf makinelerinde kullandığı bir RAW kayıt formatı biçimi.

Negatif (negative): Film duyarkatı üzerinde çekim ve geliştirme işlemlerinden sonra oluşan ve orijinal renklerin veya gri tonlarının tersine sıralanmış karşı tonların görüntüsü.

Net: Flu olmayan, seçik görüntü.
Net alan derinliği – NAD / (Depth of Field – DOF): Üzerinde odaklama yapılan cismin önünde ve arkasında oluşan net/seçik alandır. Bu alan cismin önünde 1/3, arkasında ise 2/3 oranında oluşur.

Netlik: Bir fotoğraf filmi veya baskının keskinlik derecesi.

Nokta (spot) ölçüm: Doğru poz ölçümü.

Notan aydınlatma: Aydınlatma-karanlık zıtlığının önemini azalttığı aydınlatma yaklaşımıdır. Düz aydınlatma da denir.

O
Objektif : Objektif, fotoğraflanacak yerin odak noktasında film emül-

siyonuna veya sensöre, hayalinin düşmesini sağlayan, mercek veya mercekler topluluğudur.

Odak Uzaklığı : Odak uzaklığı, objektife dışarıdan gelip belirli bir merkezde toplanan ışığın, bu toplanma noktasıyla algılayıcı düzlem yani sensör arasındaki mesafeye denir.

Objektif kaplaması: Objektiflerde çeşitli nedenlerle oluşan yansımaları gideren ve merceklerin yüzeylerine çok ince tabakalar halinde yapılan magnezyumdur.

Objektif kavrama gücü: Herhangi bir objektifin kullanılır niteliklere sahip olacak biçimde üretebildiği en geniş alandır.

Objektif'den Ölçüm: Yeni kuşak fotoğraf makinelerinin çoğu ışık ölçümünü objektifin içinden gelen ışık şiddetine göre ölçer.

Odak derinliği: Objektifin yeniden odaklamasına gerek kalmaksızın film düzleminin hareket ettirilmesi durumunda yine de seçik görüntü alınmasıdır.

Odak düzlemi: Objektiflerin optik eksenine dik olan ve odak noktasından geçen varsayımsal düzlemdir.

P

Pozlama telafisi : Fotoğraf makinesinin otomatik pozlamasının yanıldığı durumlarda kullanılabileceğiniz ya da bir başka deyişle makinenin ışığa aldanıp hatalı ölçüm yaptığı durumlarda yapılan otomatik ölçüme müdahale edilmesine denir.

S

Siğ alan derinliği : Siğ alan derinliği, fotoğrafını çektiğimiz konuda, öne çıkardığımız net kısımların dar olmasını ifade eder.

Shutter : Shutter, sensör üzerine düşecek ışığın süresini belirlemeye yarar. Fotoğraf makinesinde deklanşör düğmesine bastığımız andan itibaren ışığın ne kadar süreyle sensöre düşeceğini ifade eden terimdir.

Shutter Sayısı : Ya da perde ömrü. Her deklanşöre basmanız durumunda perdenin ne kadar sürede eskidiğinin göstergesidir. Ya da bir başka deyişle her deklanşöre bastığımızda shutter yani perde ömründen harcamış oluruz.

Sepya (sepia toning): Çeşitli kimyasal banyolarla fotoğraf baskısının kahverengi ve tonlarına boyanması işlemidir.

T

Telefoto : Tam kare 35mm eşdeğeri olarak yorumlandığında 60mm ve üzerinde odak mesafesini ifade etmek için kullanılır.

Titreşim azaltma : Fotoğraf çekimi esnasında oluşan titreşimi azaltmak için kullanılan terimdir.

Tripod (üçayak): Fotoğraf çekimi sırasında, makinenin sarsılmasını önlemek için kullanılan üçayaklı sehpa.

U

Uzun Pozlama : Uzun pozlama karanlık bir ortamda bir nesnenin üzerine düşen ışığın sensöre aktarılmasıdır. Yani fotoğraf çekmek için deklanşöre bastığımız anda ışığa duyarlı alanın ışığı aldığı süredir.

Ü

Üçayak : Üç tane ayağı olan, fotoğraf makinesinin sabit kalmasını sağlayan bir araç.

V

Vizör : Fotoğraf makinalarında konuyu kadrajlamaya yarayan ünite. (bkz: bakac)

Vignetting : Görüntünün köşelerinin siyaha kaçır şekilde az pozlanmasıdır. Genellikle kötü kaliteli geniş aç lenslerde karşılaşılabilen lens hatasıdır.



SIVALLI DEVAZ SİMİMLİMLİ

*fotoğraf
sergisi*



12 Ocak 2018 (Barutçuoğlu AVM Saat 17:00)





Alimet NEZİR



Beyhan KESKİN



Aygül ALICIOĞLU



Bülend ÇADIRCIOĞLU



Deniz ÖZDEMİR



Emin ARK



Ebru MÜHÜRDAĞOĞLU



Ergün TELLİ



Evren KARAAMET



Gürbüz ÖZDEMİR



Filiz GÜNGÖR



H. Müfide İNCEGÜL



Hatice ÖZDİKMENLİ



Mehmet ÇAĞILCI



İhsan YALINKILIÇ



Mehmet KURDAŞ



Mehtap İSAOĞLU



Metin AYGÜN



Muammer PELİNDEÇİOĞLU



Mustafa GÖKMUHARREMOĞLU



Mustafa SEZER



Mustafa ÖZEFLANİLİ



Müyesser AYVAZ



Nevzat NERGİZ



Nuri SÖNMEZ



Nuri ÇOBAN



Özgür HÜSEYİNBAŞ



Rafet TIRYAKI



Rüknettin TEKDEMİR





Salim Fazıl TİFTİK



Seher ÇAKIR



Seçil TOZAN



Selma DEMİRCİ



Semih YÜKSEL



Sertaç ÜNAL



Selma KILIÇARSLAN



Suat Cumali GÜNGÖR



Şengül BAKIRCI



Yasemin KARAALI



Ümit TAŞCI



Yeliz GÜMÜŞ DEMİRTAŞ



Yasemin KARAALI



Yunus ÖZEL



Yüksel Aydın ŞATIR

TEKİN ERTUĞ

IŞIKLA RESMEDENLER 14

(Yaşam - Söylem)



Alptekin Baloğlu



Ata Yakup Kaptan



Hamit Yalçın



Jale N. Erzen



Melih Zafer Arıcan



Tacettin Teymur



Portfolyo Hamit YALÇIN



çekmiştik. Çektiğimiz film yıkanıp fotoğraflar basılıp elime aldığımda baktım ki bu iş çok heyecan verici. Sonuçlar çok hoşuma gitmişti. O günden sonra arkadaşımın olan o fotoğraf makinası hep bende kaldı. Kendisine vermedim. O da buna hoş görüyle bakmıştı zaten. Çekiş o çekiş. Daha sonra okulun duvar gazetesi için çeşitli röportaj ve haber fotoğrafları çekmeye başladım. Bazı fotoğraflarım o dönemin ünlü edebiyat Dergisi olan Pınar'da yayınlanmaya başlamıştı. Bildiklerimi pekiştirmek ve fotoğrafçılığı daha iyi yapmak için 1975 Yılında Ankara'daki Halk Eğitim Merkezi'nin açtığı Fotoğrafçılık kurslarına okuldan artan zamanlarımda devam ederek kursu tamamladım ve diplomamı aldım. Böylece hem film yıkama ve baskıdan oluşan karanlık oda tekniklerini hem de temel fotoğrafçılık bilgilerini pekiştirerek fotoğraf yolunda daha emin adımlarla ilerlemeye başladım. Lise son sınıfa geldiğimde çektiğim fotoğraflarım bazı günlük gazetelerde ve dergilerde imzam ile yayınlanmaya devam ediyordu. Tabi ki bu durum benim çok hoşuma gidiyordu. Fotoğrafçılık böylece bende bir tutku haline dönüşmüş, hayatımın her anını kaplayan bir heyecan fırtınası olmuştu. Liseyi bitirdiğim 1977 yılının Haziran ayında Türkiye'de yayınlanmakta olan "Bayrak" adlı ulusal bir günlük gazetenin Ankara bürosunun Fotoğrafhane sorumlusu ve foto muhabiri olarak göreve başladım. Foto muhabirliğinin yanı sıra muhabirlik ve sayfa editörlükleri de yapıyordum. Kısaca fotoğrafın bana kattıkları ile birlikte

D:HAMİT YALÇIN KİMDİR? TANIYABİLİR MİYİZ?

HY:1958 yılında Elazığ'da dünyaya geldim. 1964 yılında babamın işi dolayısıyla Ankara'ya gelmemiz gerekiyordu. İlk orta ve Lise tahsilimi Ankara'da tamamladım. 1988 yılında Zerrin hanımla evlendim. Alperen ve Ahmet Mert adında iki oğlum var. 44 Yıldır da Başkent Ankara'da yaşamaktayım.

D:FOTOĞRAFA BAŞLAMANIZ NE ZAMAN VE NASIL OLDU ?

HY:Fotoğrafa ilgim küçük denemek yaşlarda başladı. 1972 Yılında orta ikinci sınıfta iken sıra arkadaşımın okula getirdiği fotoğraf makinası ile birbirimizin hatıra fotoğraflarını

çekirdekten yetişen bir gazeteci olarak üç yıl kadar aktif bir gazetecilik hayatım oldu. Bu arada profesyonel olarak fotoğrafçılık işini yapma fikri kafamda canlanıyordu. Askerlik görevimi tamamladıktan sonra 1982 yılında kendi iş yerimi açarak reklam ve tanıtım fotoğrafçılığı alanında çalışmaya başladım. İlk kişisel fotoğraf sergimi de Ekim 1982’de Ankara İş Bankası Sanat Galerisi’nde açarak fotoğraf sanatı yolundaki hızlı serüvenime başlamış oldum. Zaman zaman Anadolu’nun çeşitli tarihi, turistik yörelerine ve kırsal yaşamına dair fotoğraflar üretiyordum.

D:TÜRKİYE’DE FOTOĞRAFI NEREDE GÖRÜYORSUNUZ?

HY:2000’li yılların başına kadar Türkiye’de fotoğrafla uğraşan, hem meslek hem de sanat olarak yapanların sayısı sınırlı olmakla birlikte fotoğraf eğitimi ve düzeyi de çok parlak değildi. Üniversitelerimizde fotoğraf bölümleri ve kürsüleri yoktu. Sadece illerdeki köklü fotoğraf derneklerinin eğitimleri ve faaliyetleri vardı. Bilgiye ulaşmak tecrübe ve tekamül yolunda ilerlemek zorlu, fedakarlık gerektiriyordu ve biraz da şans işiydi. Ancak dijital devrim dediğimiz çağa geçmekle birlikte İnternetin yaygınlaşması çeşitli fotoğraf sitelerinin çoğalması fotoğrafa olan ilgiyi ve ulaşılabilirliği artırarak fotoğrafın çeşitli toplum kesimleri arasında hızla çoğalmasına vesile oldu. Bunun yanında Üniversitelerimizde fotoğraf bölümleri de çoğalarak akademik fotoğraf eğitimi böylece Türk Fotoğrafına katkı sağladı. Şu anda dünya ile kıyasladığımızda Türk fotoğrafının nitelik ve nicelik bakımından çok iyi olduğunu söyleyebiliriz. Özellikle genç jenerasyon dediğimiz kuşak dünya ölçeğinde ses getirecek başarıları yakalıyor ve kendilerinden bahsettiriyorlar. Bu övünülecek bir durum.

D:FOTOĞRAFIN GELECEĞİNİ NASIL GÖRÜYORSUNUZ? NELER YAPILMASI GEREKİYOR?

HY:Fotoğrafın görsel sanatlar içerisindeki yeri ve önemi tartışma götürmez. Özellikle günümüzde sanatsal etkilerinin yanında ülkeler artık bunu bir yumuşak güç unsuru olarak görüyor ve değerlendiriyor. Çok önemli etkileşimler olduğu bir gerçek. Dolayısıyla Ülkemizde fotoğraf sanatının gelişmesine destek vermek özellikle kimlikli fotoğraf üretmek yönünde çaba göstermek gerekiyor. Burada Kültür Bakanlığımız ve başka ilgili kurumlarla da büyük görev düşüyor. Kültür Bakanlığı bünyesinde bir fotoğraf dairesi ya da daire başkanlığı gibi bir birim oluşturup fotoğraf eğitimi, kalitesi ve politikalarının oluşturulması yanında önemli fotoğraf projelerine ve fotoğraf sanatçılarına devletin destek vermesi ve sahip çıkması gerekiyor. Örneğin Kültür Bakanlığımızın desteğiyle kurulan birçok sanat ve meslek birliği var. Gesam, Mesam, Sesam, İlesam gibi. Anadolu Fotoğrafçıları olarak bizler de bir Fotoğraf Sanatçıları Meslek Birliği kurumunun hayata geçirilmesi noktasında Tuna Akçay kardeşimle birlikte kafa yorup bazı hazırlıklar yaptık. Tüzüğünü vesairesini hazırladık. Uygun zaman ve şartlarda hayata geçirilmesi için umut ediyoruz. Ayrıca temelleri atılar Avrasya Fotoğrafçılar birliği de gelecek için bir umut. Gerçekleştiği anda artık ünvanları Paris, ya da New York merkezleri değil Türkiye olarak biz vermiş ve yönlendirmiş olacağız. Bu da Türk Fotoğrafının geleceğine dair büyük bir umut olarak önümüzde duruyor..

D:FOTOĞRAFIN SİZE KATTIKLARI NEDİR?

HY:Fotoğraf benim yaşam tarzım oldu hep. Hayatımı fotoğraftan kazandım. Fotoğrafın dışında bir işim olmadı. Bir yandan Türk fotoğrafının gelişim sürecine tanıklık ederken diğer yandan da gelişmesine katkı sunduk hiç şüphesiz. Bu süreçte yurtiçinde ve yurtdışında açtığımız sergiler ile tanınmışlık, güzel dostluklar edinme, farklı coğrafyaları görüp keşfetme gibi çok güzel faydaları olmuştur. Diğer yandan da hayata ve olaylara fotoğrafın gözüyle vizörden bakar gibi baktığımız için hayat analizlerimiz ve heyecanlarımız da hep canlı kalıyor. Ruhu dinginleştiriyor ve her şeye güzel bakmanızı sağlıyor..

D:BUGÜNE KADAR FOTOĞRAFTA YAPTIKLARINIZ NELERDİR?

HY:Hayatımı fotoğraftan kazanırken diğer yandan da sanatsal çalışmalarımız hiç eksik olmadı. Türk fotoğrafının gelişmesine destek verdik. Özellikle Anadolu fotoğrafçılığı kavramını fotoğraf dünyamızın gündemine kazandırdık. Bu amaçla 32 sayı yayınladığımız dijital e-dergi olan “Anadolu Fotoğraf Dergisi” ile genç jenerasyon Anadolu fotoğrafçılarının yetişmesi ve tanıtılması noktasında büyük rol oynadı. Milli ve yerli, yani ülkesinin kültürüne ve geleneklerine yabancılaşmamış ustaların, sanatçıların yetişmesine destek verdi ve fotoğraf dünyamızdaki çok önemli bir boşluğu doldurdu. Sonrasında kurduğumuz Anadolu Fotoğraf Derneği ile bu düşüncelerimizi kurumsal hale getirip yine yurtiçi ve yurtdışı önemli projeleri hayata geçirdik. Bunlardan Anıtkabir gece çekim etkinlikleri ve iki kez yaptığımız Anıtkabir Fotoğraf Yarışması büyük yankı buldu. Kişisel olarak fotoğrafın yanında uzun yıllar reklam filmlerinin yönetmenliği ve prodüksiyonunu gerçekleştirdim. Ayrıca bir çok tanıtım filmi

ile yapım ve yönetmenliği yaptığım dört bölümlük “Köşkler ve Kasırlar” belgeseli ulusal televizyon kanallarında sıkça yayınlandı. Uzun yıllardır da önemli siyasilerin tanıtım ve portre fotoğrafları konusunda marka olduk. Açtığımız sergilere gelince yurtiçinde 40 kadar kişisel Fotoğraf sergim oldu. Bunların içerisinde en önemlisi 2006 yılında Ankara’da açtığım “Sonsuzluğa Bırakılan İzler” adlı tematik fotoğraf sergimdi. 1,40 metreye 2 metre ebadında büyük boy 40 adet fotoğraftan oluşmaktaydı. Bu çalışmalarım sonunda Rus folklorüne ait sergimden bir fotoğrafım Rusya’nın Ankara Büyükelçiliği şeref salonuna asıldı ve Rusya’nın Ankara Büyükelçisi Peter Stegny tarafından şahsıma Rusya Devleti adına bir “Şeref Plaketi” törenle takdim edildi. Yurtdışı fotoğraf sergilerim ise 16 adet. Moskova, İslamabad, Seul, Şangay, Strazburg, Lefkoşe, Astana, Paris, Lüksemburg, Budapeşte. Güney Amerika’da ise Bogota, Quito ve Santo Domingo gibi başkentlerde açtığım Fotoğraf sergilerim ile ülkemizin tanıtılmasında adeta bir kültür elçisi gibi çalıştık. Diğer yandan Türkiye’de ve yurtdışında yüzlerce sunum ve söyleşi, konferans ile bir çok Televizyon ve Radyo programlarına katılmanın yanında çokça jüri üyelikleri de fotoğraf hayatımızın bir parçası. Bir dönem yaptığım Skylife ve Anadolujet dergilerinin fotoğraf editörlüğünün yanında birçok dergi, yayın ve gazeteye de fotoğraf desteği vermekte ve fotoğraflarım yayınlanmaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığımızın Türkiye’yi tanıtıcı afiş ve broşür ve prestij kitaplarında fotoğraflarım yayınlanmaya devam etmekte. Bu arada Türk fotoğrafının her zaman bir numarası olarak kabul ettiğim sevgili büyüğüm ve ustam Ozan Sağdıç bundan dört yıl önce kavuğunu bana devrettiğini ve benim de bunu hak ettiğimi söylemişti. Benim için bundan daha büyük bir ödül ve onur olamaz. Ozan Sağdıç’ın kavuğunu bir gün taşıyacağım doğrusu aklıma gelmezdi.

D:FOTOĞRAF OLARAK YAPMAK İSTE-
DİKLERİNİZ NELERDİR?

HY:Kurumsal ve devlete dair yapmak istediği-
miz birkaç önemli konuyu yukarıda belirttik.
Ancak bireysel olarak yapmayı düşündüğüm
çok önemli fotoğraf projelerim var tabi ki.
Yurt dışı önemli galeri ve merkezler ile irtibat
halindeyiz. Kesinleştiği zaman açıklarız inşal-
lah..

D:SİZCE İYİ FOTOĞRAF NEDİR ?

HY:Öncelikle temel fotoğraf kurallarına uyul-
muş, açı, perspektif, kadraj ve konu yerleşimi
dahil, anı ve belge düzeyinin dışında bir ola-
yın bir görüntünün ya da görsel bir düşünce-
nin estetik bir şekilde tespit edilmiş olmasıdır
iyi fotoğraf.. Gönül telimizi sızlatmalı, içeri-
mizde fırtınalar estirmeli, duygu ve düşünce
dünyasının dehlizlerinde bizi gezintiye çıkı-
rabilmelidir. Karmaşa ve kaostan uzak sade-
leştirilmiş, sanatsal etkili görsel görüntüleri
ortaya koymaktır. Bir bakışta bizi etkilemeli
ve düşündürmelidir. Bir Çin atasözü şöyle der
: “İyi bir fotoğraf bin kelimedir...” Ya da iyi bir
fotoğraf güzel bir şiir, kısa bir hikaye olabil-
melidir..

D:FOTOĞRAFA YENİ BAŞLAYANLARA
NELER ÖNERİRSİNİZ ? FOTOĞRAF
ÇEKERKEN NE YAPMALARINI TAVSİYE
EDERSİNİZ?

HY:Fotoğrafa yeni başlayanlar öncelikle bu
sanatı sevmeli ve benimsemeliler. Teorik
ve pratik temel fotoğrafçılık bilgilerini çok
iyi öğrenmeleri ve özümsemeleri gerekiyor.
Öncelikle daha çok ilgi duydukları bir dalda
ısrarlı çalışıp bol bol sahada çekim yaparak
tecrübe sahibi olmaları ve iyi bir fotoğraf gözü

ve bakış açısına sahip olmaları gerekiyor. Bu
yolda ilerlerken tecrübeli usta fotoğrafçılarla
birlikte çekimlere çıkmalı bilmedikleri tek-
nik ve teorik konuları hocalarına ve bilenlere
sorarak eksikliklerini gidermeliler. Ayrıca
hem ülkemizde hem de dünya da çok önemli
fotoğraf paylaşım siteleri ile fotoğraf yayın-
larını açılan fotoğraf sergilerini bolca takip
etmeliler. Fotoğraf Sanatı yolunda ilerlerken
bunun bir anlatım tarzı ve ifade şekli olacağı-
nı unutmamaları gerekiyor.

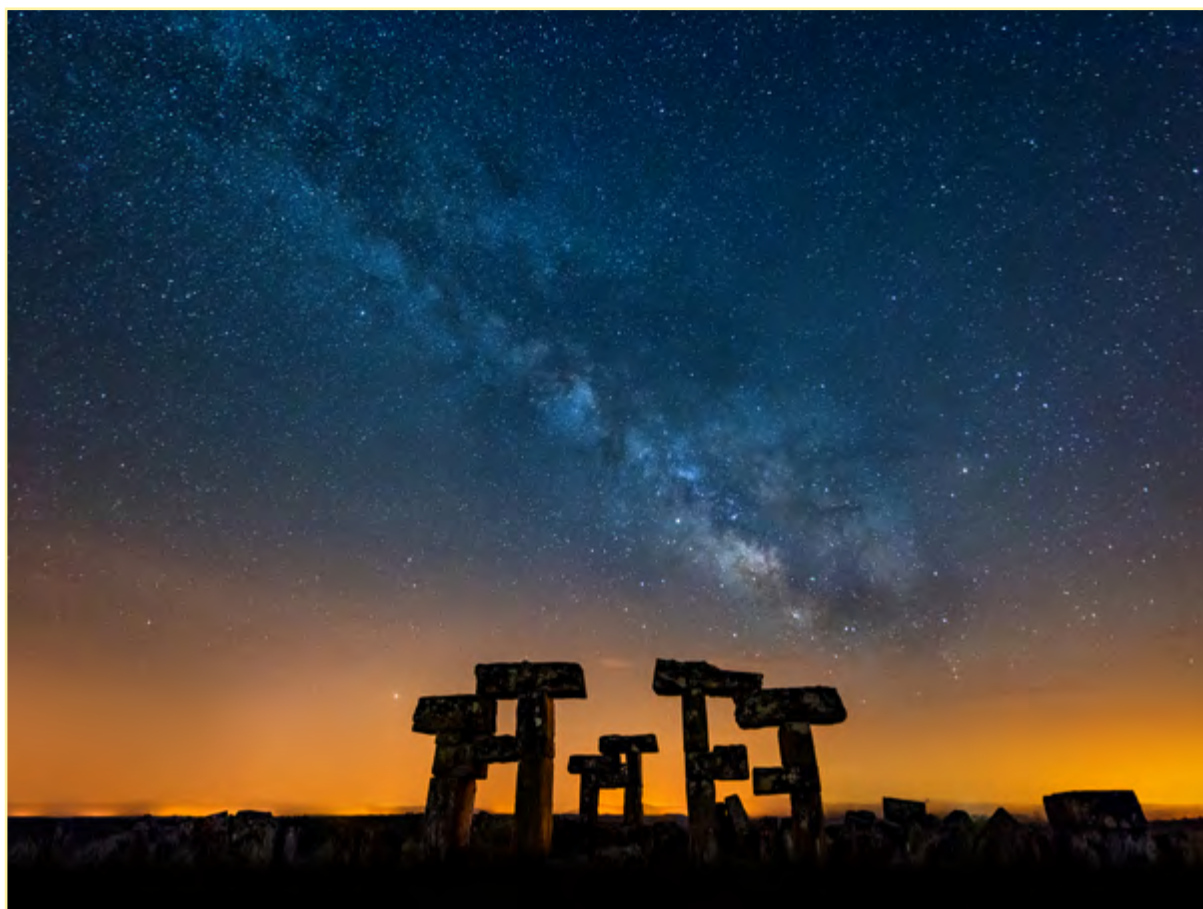
Fotoğraf çekerken ise uygun hava koşullarını
takip edip, doğru yerde ve doğru zamanda
bulunmaları lazım. Herkesin görüp geçtiği
standart bakış açılarının dışında farklı pence-
reler ve daha etkileyici sıra dışı açılar bulmak
gerekiyor. Fotoğrafı farklı kılacak, sıradan-
lıktan çıkartıp sanatsal hüviyet kazandıracak
bu gayretler gösterilir ise başarılı ve sanatsal
fotoğraflar üretiliyor demektir.

D:FOTOĞRAF ÇEKERKEN ETKİLENDİĞİ-
NİZ FOTOĞRAFÇI KİMDİR?

HY:Çocuk denilecek küçük yaşlarımda iken
rahmetli Sami Güner Ustanın fotoğrafları
beni çok etkilerdi. Sami Güner’in fotoğraf-
larının basıldığı renkli takvimler ile okul
defterimi kaplar ön sayfaya denk gelen yerde
ya Selimiye ya da Süleymaniye caminin bir
görüntüsü olurdu. Lise sonlara geldiğimde
Fotoğraf ve Yeni Fotoğraf Dergilerinde Ersin
Alok, Sabit Kalfagil ve Ozan Sağdıç hocaları-
mızın fotoğrafları beni etkilemişti. Ama son
dönemde artık bütün tarz ve yaşantısıyla tabi
ki Ozan Sağdıç hocam elbette idolüm..

*D: Değerli hocamız Sn: Hamit YALÇIN’ a te-
şekkür ederiz... Hocamızın bizler için seçtiği
portfolyodan güzel kareleri izleyelim....*































İçimizden Biri Suat Cumali GÜNGÖR



da aldım, yıllarca hatıra fotoğrafları çektim. Gerçek anlamda fotoğrafçılık serüvenim 2005 yılında dijital makina almamla başladı. Çekmiş olduğum fotoğraflarla geleceğe kalıcı izler bırakmayı istiyorum.

D:Kastamonu fotoğraf açısından nerde, sizce yeterli mi?

SCG:Kastamonu fotoğrafçılığının oldukça iyi durumda olduğunu söyleyebilirim. Fotoğraf üretmek isteyenler için her türlü altyapımız mevcut. Tabii ki yeterli değil. Var olan potansiyeli değerlendirerek çok daha iyi işler çıkarabiliriz.

D:Fotoğraf çekerken en zorlandıklarınız nedir?

SCG:Özellikle insan fotoğrafları çekerken "o insanları rahatsız ediyor muyum?" düşüncesi beni huzursuz ediyor. Bu konuda tüm fotoğrafçı arkadaşlarımin da duyarlı olması gerektiğini düşünüyorum.

D:Fotoğraftan beklentiniz nedir, hangi tür fotoğraf sizin kendinizi ifade ediyor neden?

SCG:Fotoğraf benim için öncelikle keyif aldığım bir uğraş, bir hobydir. Doğadaki güzellikleri fotoğraflamak ve onları insanlara göstermek beni mutlu ediyor. Yaşadığım dünyaya daha farklı gözlerle bakabilmemi sağlamakta, aynı zamanda duygu ve düşüncelerimi yansıtmama aracı olmaktadır.

Değerli Başkanımıza Teşekkür ederiz. Sizleri Suat Hocanın kareleri ile baş başa bırakıyoruz...

Bu sayımızda içimizden biri köşemizin konuğu Denek Başkanımız Sn:Suat Cumali GÜNGÖR

D:Sn:Suat Cumali GÜNGÖR sizi tanıyabilir miyiz?

SCG:1965 yılı Kastamonu Daday ilçesi doğumluyum. Emekli öğretmenim. Kastamonu Üniversitesinde fotoğraf dersleri veriyorum. KASFOT kurucu başkanayım. Halen KASFOT başkanlık görevine devam ediyorum.

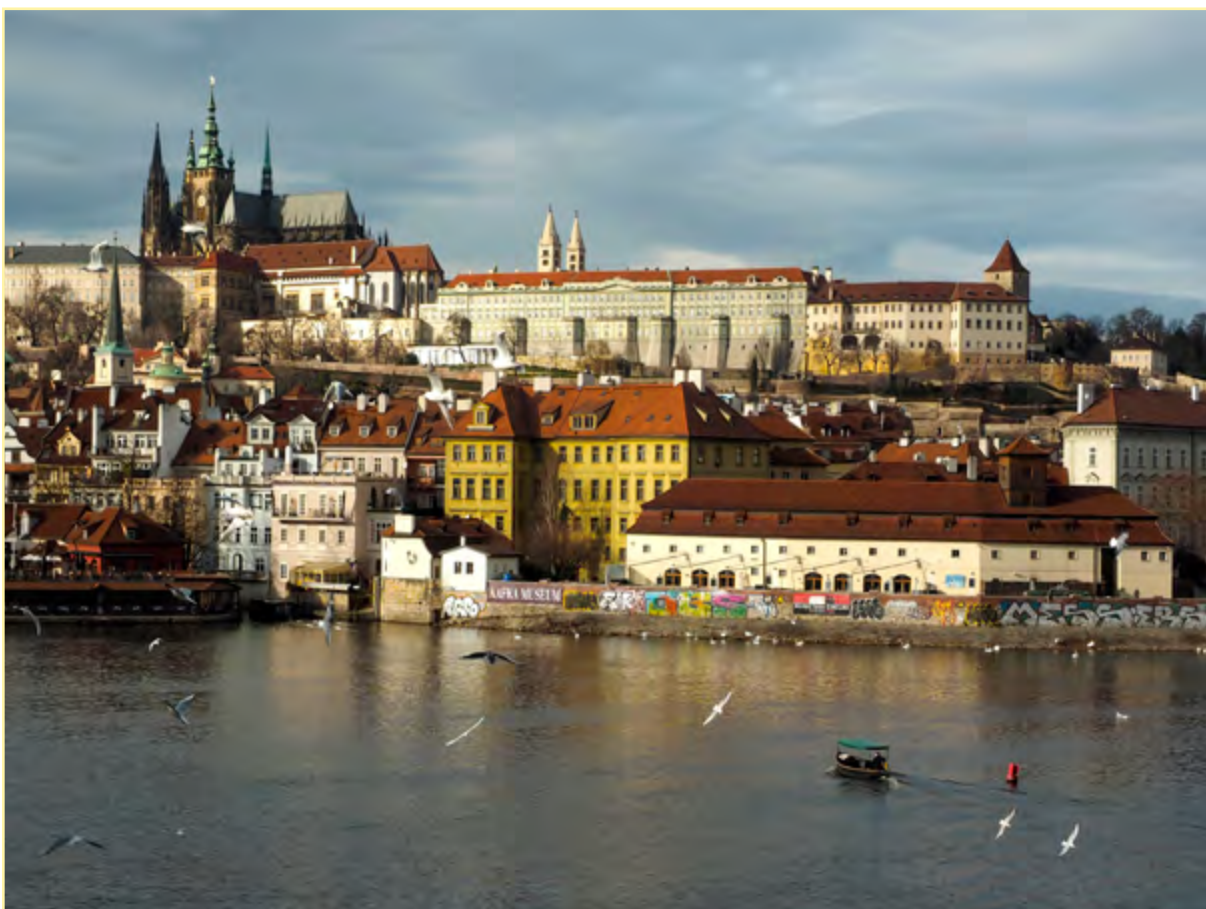
D:Fotoğrafın olmazsa olmazı nedir?

SCG:Estetik ve duygu diye özetleyebilirim. Fotoğrafı sanat olarak çeken herkesin anlatacağı bir şey olmalı ve bunu bize en güzel şekilde aktarmaya çalışmalıdır.

D:Fotoğraf yolculuğunuz ne zaman ve nasıl başladı, nerede olmak istiyorsunuz?

SCG:İlk makinamı 1988 yılın-





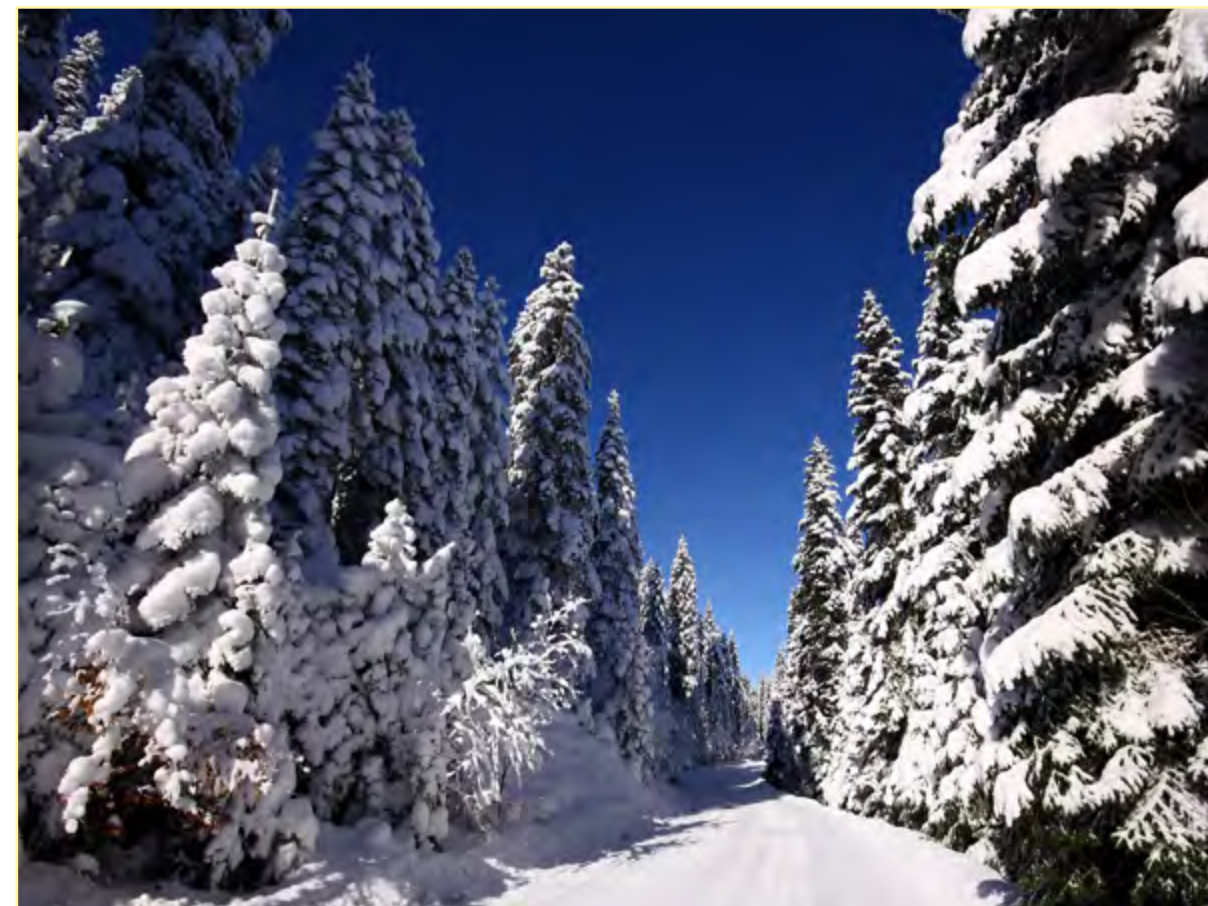






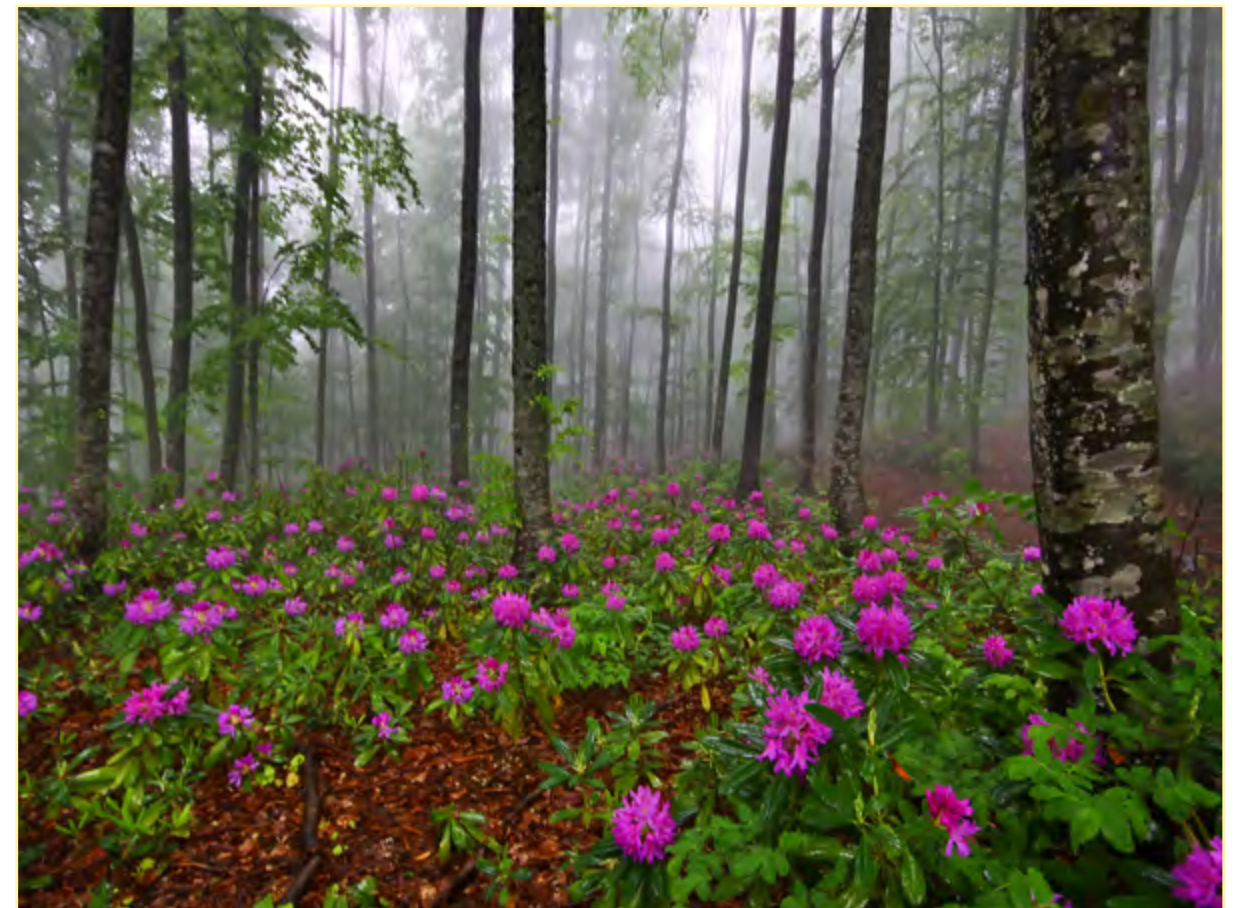




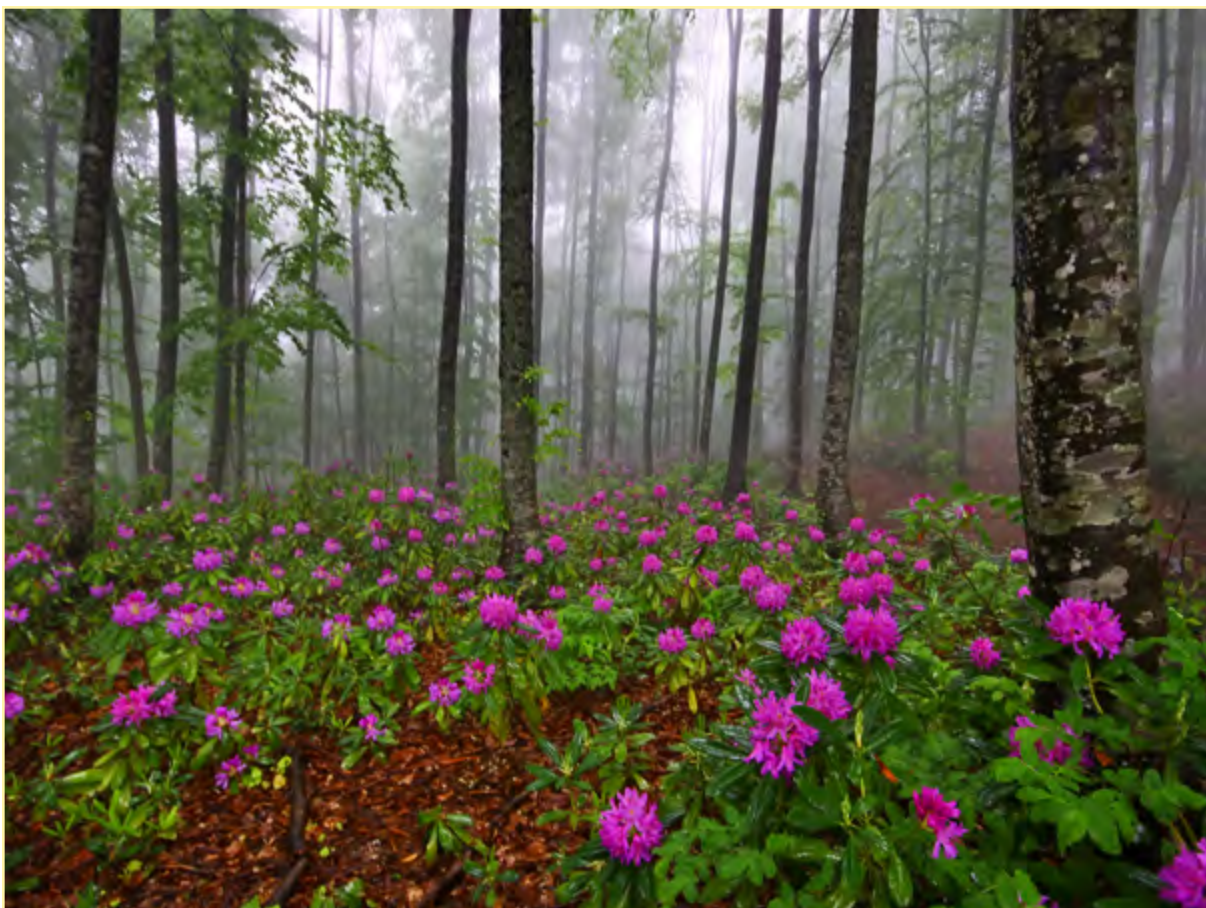
















Eski Ustalar

Prof. Dr.Sabit KALFAGİL



Prof. Sabit Kalfagil Özgeçmişi
1934'de Elazığ'da doğdu. Kon-
ya Lisesi'ni bitirdikten sonra 1959 yı-
linda İstanbul Teknik Üniversitesi Mi-
marlık Fakültesi'nden Y.Müh. Mimar
olarak mezun oldu. 1980 yılına kadar
İstanbul Büyük Şehir Belediyesi'nde
İmar Müdürlüğü, Başkan Danışman-
lığı ve Fatih Belediyesi Başkan Yar-
dımcılığı görevlerini yaptı.

Başlangıçta Mimarlık ve Arkeo-
loji eserlerinin belgelenmesi biçimin-
de süren çalışmaları giderek Anadolu
insanı, doğası ve kültürüne tanıklık
etme misyonunu dönüştü. Pek çok
Anadolu gezisi yaptı. Bu fotoğrafları
birçok ulusal ve uluslararası, kişisel
ve karma sergide yer aldı, yarışma-
larda ödüllendirildi.

1972, 1988 ve 2005 yıllarında
üç kişisel sergi açtı. Birçok fotoğra-
fı Turizm Bakanlığı yayınlarında ve
Türkiye afişlerinde yer aldı. Ulusal ve
uluslararası sempozyum ve konfe-

ranslara katıldı. Bildiriler sundu, bi-
lirkişilik yaptı. Birçok yarışmada jüri
üyesi oldu. 1993'de TRT Kurumu için
"Işığın Peşinde Anadolu" adlı dokuz
bölümlük bir belgesel hazırladı.

1981'de "Fotoğraf Sanatında
Kompozisyon" adlı öğretici bir kitabı,
sonraki yıllarda renkli olarak dördün-
cü baskısını, 1988'de "Fatih Anıları"
adlı bir albümü, 2002 yılında Kültür
Bakanlığı'nca "Türkiye'nin Üzerinde-
ki Işık" adlı kitabı 2002 yılında Kültür
Bakanlığı tarafından birinci baskısın
ve 2009 yılında da İlke Yayıncılık ta-
rafından ikinci baskısı, 2004 yılın-
da "Türk Fotoğrafçıları Kütüphanesi"
adlı diziden bir albümü, 2005 yılın-
da "1960'lı 1970'li Yıllar" retrospek-
tif fotoğraf sergisinin albümü, 2008
yılında siyah-beyaz "İstanbul" albü-
mü, 2012 yılında "1000 soru 1001
cevap" isimli fotoğraf eğitimi kitabı
yayımlandı. Şu sırada siyah-beyaz
"İstanbul 2" adlı yeni bir albümünün
basım aşaması devam etmektedir.

1978'de Güzel Sanatlar Aka-
demisi Fotoğraf Enstitüsü'nün ku-
rucuları arasında yer aldı ve aynı
kurumda 1989'a kadar öğretim gö-
revlisi olarak çalıştıktan sonra 1989
yılında Doçent oldu. Mimar Sinan
Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü'nde Belgesel Fotoğ-
raf Sanat Dalı Başkanlığı yaptı.

1998'de Marmara Üniversite-
si Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf



Bölümü'ne Profesör olarak atandı. Bir süre bu bölümde Anasanat Dalı Başkanlığı yaptı. 2001 yılında emekliye ayrıldı.

Marmara Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde ders vermesinin yanı sıra Fotoğraf Dergisi'nde yazıları da yayımlanmıştır. Profesyonel Tanıtım Fotoğrafçıları Derneği PTFD ve İstanbul Fotoğraf Sanatı Amatörleri Kulübü İFSAK, Gaziantep İpek Yolu Fotoğraf Derneği GİFSAD, Kuşadası Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği KUFSAD, Mersin Fotoğraf Derneği MFD, Fotoğrafmetre Fotoğraf ve Gezi Derneği'nin onur üyesidir.

2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü.

Değerli hocamız 5.5.2017 tarihinde rahmetli olmuştur. Vefatı sonrası Sn: Nilay AKBULUT' un hocamız için kaleme aldığı bir kaç kelimeye de aşağıda yer veriyoruz...

"Profesör Sabit Kalfagil başımızın tacı, hocaların hocası, caanım sevgili insanı, 5 Mayıs 2017'de son yolculuğuna uğurladık. Hayat; böyle birşey... her zaman "mutlu tablo" fotoğrafı sunmuyor insanlara... bazen de acının varlığını katıyor gözlerimize... gönüllerimize...

Sabit hocamız, artık aramızda değil... ölüm, herkese... hepimize... ancak; o Türk fotoğraf tarihine, altın harflerle yazdırdı adını. Yaptığı işlerle, yetiştirdiği yüzlerce öğrenci, ortaya koyduğu eserler, yayınlar ve tarihten belge niteliğinde çektiği Anadolu, İstanbul ve dünya coğrafyasından derlenmiş muhteşem bir arşivle, ayak izlerini bırakarak yürüdü dünya sahnesinde.

Hepimizde, değişik bir anısı, o mükemmel Türkçesiyle söylediği keskin, özlü, nokta atışı tespitleri kaldı. Türk fotoğrafının kilometre taşı, satırbaşı, klasikler üreten, paylaşımcı, eğitimci, babacan insanıydı. Fotoğrafın evrensel doğrularını, yılmaz şekilde savundu. Kendisinin sevimli olmayacağını bildiği halde, doğruları söylemekten asla kaçınmazdı. "Hocam, böyle söyler sen, artık seni hiç sevmeyecekler" diye yarı şaka yarı gerçek takıldığımızda, "olsun, beni herkes sevmek zorunda değil" diyerek, muazzam bir saygı kazandırmıştır kendisine. Evet; herkes, herkesi sevmek zorunda değil; ancak önünde diz çöktürtecek derecede saygı duyulacak bir insan oldu daima.

Doğrudan fotoğraftan yana idi her zaman, tarafsızca eleştirinin gücüne inanırdı. "Gelişmek istiyorsanız, egonuzla baş etmek zorundasınız" derdi. "Günümüz, hazır reçete çağı.. kimsenin, meselenin özüne inmeye tahammülü yok. Ben ise, insanların canını fena halde sıkıyorum; çünkü onları düşünmeye zorluyorum" derdi. Muazzam tespitleriyle koca bir çınardı öğrencilerine. Değerli birçok sözü, aslında birçok hareketin özüydü. Örneğin, "Türkiye doğruya doğru son sürat giden bir tren. İçindeki bazı kişiler batıya koşmaya çalışıyor." demişti. Algıda seçicilik konusunda, o çok keyifli sohbetlerini her zaman çok özleyeceğiz.

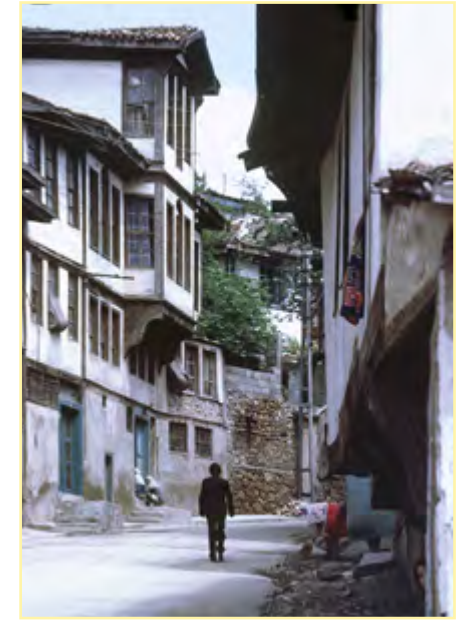
Mekanın Cennet olsun ışığın profesörü. Yine de çok şükür ki, sergilerde verdiğimiz güzel pozlarla seni anıp, ömrümüz yettiğince sevineceksin... Ne mutlu şu ömürde seni tanıdık ve sana yakın olabildik. Belki de herkesten daha çok aile olabildik.

Sabit Kalfagil'i, herkesten daha çok, akademik ve mesleki yönüyle değil, insani yönleriyle tanıdık ve gerçekten çok sevdik. Senin de bizi sevdiğini, bir Pazar sabahı, kahvaltıdan sonra çalan telefonda, "hadi bir yerlere gitmiyor

muyuz? Hava çok güzel" demelerinden biliyorduk ..

Böylece; içimiz senden yana ve bizden yana müsterih .. Gittiğin yerde ışıklar içinde olasın, canım benim. // Nilay Akbulut~ Fineart Sanatsal Baskı Hocamıza saygıyla.....







deklanşör Sayı: 2

Ocak-Aralık 2019