

deklanşör

Sayı: 3 Ocak Aralık 2020



Eski Ustalar Tansu GÜRPINAR
İçimizden Biri Mustafa ÖZEFLANİLİ
Sergilerimizden “Sonabaharın Renkleri”



Ocak-Aralık 2020

Sayı 3

İmtiyaz Sahibi

KASFOT adına
Yönetim Kurulu Başkanı
Suat Cumali GÜNGÖR

Yayın Sorumlusu

Sertaç ÜNAL

Yayın Kurulu

Sertaç ÜNAL

Ahmet KIRKÇEŞMELİ
Ebru MÜHÜR DAROĞLU
Nevzat NERGİZ

Editör

Sertaç ÜNAL

Görsel Yönetim Grafik Tasarım

Sertaç ÜNAL

Fotoğraflar

Ön Kapak

Tansu GÜRPINAR

Arka Kapak

Mustafa ÖZEFLANİLİ

Yayın Türü

KASTAMONU Fotoğraf Sanatı Derneğinin
yılda bir yayınlanan e-dergisidir.

Merhaba;

Yeni bir sayımızda sizlerle tekrar bir aradayız. Öncelikle bir önceki yıl dernek olarak yaptıklarımıza bir bakalım. Ocak ayında her yıl düzenlediğimiz geleneksel hale sergimizi düzenledik. Bu seneki sergi tamamız “Sonbaharın Renkleri” sergimizi 11-12-13 Ocak tarihlerinde düzenledik. Sergimizin hemen öncesi derneğimiz kurucularından ve çok değerli büyüümüzün Sn: Mustafa GÖKMUHARREMOĞLU’ nun vefat haberi aldık. Hepimizi çok derinden üzen bu haber sonrası sergimizi Mustafa GÖKMUHARREMOĞLU anısına “Sonbaharın Renkleri” olarak düzenlenmiştir. Bu vesileyle kendisini tekrar saygı ve rahmetle anıyoruz.

Ayrıca 2019 yılı içinde dernek olarak üyelerimizin katılımı oranında il içi ve dışı geziler düzenlendi. Üyelerimizin ve fotoğraf severlerin sunumlarını da ayrıca sizlerle paylaştık.

Bu süreçte il dışından Barış Kerim CESUR’un 7 Kasım’da “Sokak Fotoğrafçılığı” konulu söyleşi ve sunumu gerçekleştirilmiştir.

2019 yılı Aralık ayında ise seçimli genel kurulumuz yapılmış ve yeni yönetim kurulumuz seçilerek görevine başlamıştır.

Bu seneki sayımızda ise sizlere fotoğrafçılıkla ilgili “Fotoğraf Çekim Teknikleri” ile ilgili bilgi paylaşımında bulunacağız. Sergilerimizden kısmında ise 2019 yılında Mustafa GÖKMUHARREMOĞLU anısına düzenlene “Sonbahar Renkleri” sergimizdeki fotoğraflar yer alacak. Ustalardan konuğumuz ise Sn: Tansu GÜRPINAR konuğumuz olacak. İçimizden birinin konuğu ise sevgili oymacı ustamız Mustafa ÖZEFLANİLİ olacak. Eski ustalarda konuğumuz ise Sami GÜNER olacak.

Gelecek yıl yeni sayımızda buluşmak dileğiyle

İçindekiler

Merhaba

Yazan Sertaç ÜNAL

Orta Asya

Yazan Suat Cumali GÜNGÖR

Fotoğraf

Çekim Teknikleri

Alıntı

Sergilerimizden

Sonbaharın Renkleri

Portfolyo

Tansu GÜRPINAR



İçimizden Biri

Mustafa ÖZEFLANİLİ



Eski Ustalar

Sami GÜNER





Bir Masal Aleminin Orta Asya

Yazan Suat Cumali GÜNGÖR

Aylar öncesinden heyecanla beklediğimiz yolculuğumuz nihayet başlamış ve Yüksel beyle birlikte 16 Mart 2019 akşamı İstanbul Atatürk havalimanında Gündönümü turizm sahibi Halil Güven’le buluşmuştuk. Çocukluğumdan beri “Biz Orta Asya’dan Anadolu’ya geldik” sözleriyle büyümüştüm ve nihayet Orta Asya’yı görecektim..

Havaalanında rutin işlemler tamamlanıp 23:00 de uçağımız havalandı, yaklaşık 5 saat süren yolculuk sonrasında (aradaki 2 saat fark nedeniyle) sabah saat 6:00 gibi Özbekistan başkenti Taşkent’e indik. Havaalanındaki yazılar biraz farklı bir Türkçe ile yazılmış olsa da bir Türk yurdunda olduğumuzu işaret ediyordu. Tuvalet ihtiyacını gidermek üzere “Hojatxona” (Hacethane) ye uğrayıp yola koyulduk..

Kahvaltı ve otelde dinlenme molasından sonra Taşkent sokaklarındaki turumuz başladı. İlk durağımız “Amir Timur” heykeli. Ankara ovasında Yıldırım Beyazıt’ı yenen bu büyük komutanın Özbekistan’da haklı olarak çok büyük saygı gördüğünü ve çok büyük bir yönetici olduğunu gezimiz boyunca göreceğimiz bir çok eserde daha da iyi öğreniyoruz.

Sokaklardaki yürüyüşümüze devam ederken insanlar çok sakin ve güler yüzlü olduğunu görüyoruz. Arabalar yolun kenarında bizi gördüğünde durup yol veriyor. Rehberimiz; “ Özbekistan’da sadece polisler silah taşıma izni var. Burası dünyanın en güvenli ülkelerinden bir tanesi ” diyor. 8 gün süren gezi boyunca bırakın bir kavgayı, yüksek sesle konuşana bile rastlamıyoruz. Ressamlar sokaklarda yaptıkları tabloları satıyorlar. Fotoğraflarını çekmek istediğimiz insanlar Türk olduğumuzu öğrendiklerinde gözleri parlıyor ve çok sıcak bir ilgi gösteriyor.. Akşam oluyor ve güzel bir lokantada akşam yemeğine geçiyoruz. Yemekler damak tadımıza uygun. Değişik salatalar ve hemen hemen her yemekte gördüğümüz “samsa” masalara konulmuş. Onları tadarken çorbalarımız geliyor, etli sebze çorbası nefis. Peşinden gelen haşlama et ve pilav da çok güzel. Özbekistan’da tatlı kültürü gelişmemiş, tatlı olarak puding vb. şeyler veriyorlar. Gezi boyunca menüler hemen hemen aynı, sadece çorbadaki sebzeler değişiyor et yemeği bazen ızgara oluyor ama yemekler o kadar çok ki çoğu zaman bitirmeden doyuyoruz. Samsa üçgen şeklinde içine kıyma, patates vb. şeyler konularak fırında pişirilen bir börek turu. Annemden de duyduğum bir kelime ve ortak kültürün bir ürünü olduğunu anlıyorum. Damak tadımıza da çok uygun, lezzeti de çok güzel.



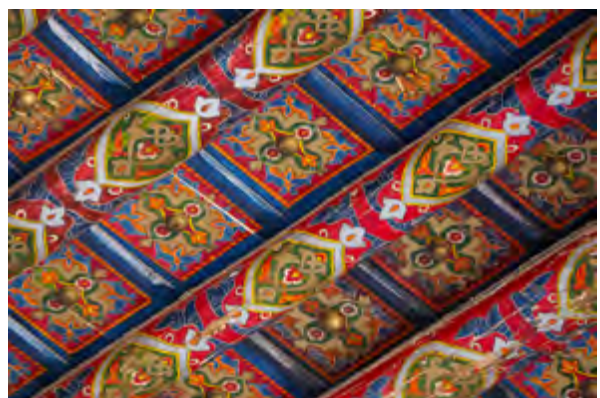
2. gün sabah kahvaltısından sonra erkenden Kazakistan'a doğru yola çıkıyoruz. Gümrükte aracımız kalıyor ve biz yaya olarak geçip, başka bir otobüsle yola devam ediyoruz. Kazakistan'ın daha az gelişmiş olduğunu gözlemliyoruz. Yaklaşık 2 saatlik yolculuğun ardından önce Türkistan bölgesinde Hoca Ahmet Yesevi'nin şehri Yesi'ye (Çimkent) ardından da 2 saat yolculuktan sonra türbesine gidiyoruz. Yol boyunca Yesi'deki Türk ve Kazak hükümetleri tarafından açılan "Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi" dışında kayda değer bir şey görmedik ama Timur tarafından yaptırılan Hoca Ahmet Yesevi türbesinin ihtişamı bizleri büyülüyor. Rehberimiz Timur'un "Benim büyüklüğümü anlamak için yaptırdığım eserlere bakınız" dediğini anlatıyor türbeye bakınca neden böyle söylediğini anlayabiliyoruz. Dualarımızı edip, bol bol fotoğraf çektikten sonra geri dönüş başlıyor. Bu akşam Çimkent'de konaklıyoruz. Buradaki yemekler de hemen hemen aynı, fazladan "at eti" tatmak ister misiniz sorusu geliyor ve masalara sucuk şeklinde yapılmış etlerden birkaç dilim koyuyorlar, isteyenler tadıyor. At eti demeden koysalar herkes fark etmeden yer, özel bir tat alamıyorum.



3. günümüzde sabah kahvaltısının ardından Özbekistan'a dönüşe geçiyoruz. Özbekistan sınırını geçtikten sonra istikametimiz Tanrı Dağları.. Türk tarihinde ve hikayelerinde önemli bir yeri olan Tanrı Dağlarını görmek bizleri oldukça heyecanlandırıyor. Yol boyunca Özbekistan köylerinden geçerken, kırsal yaşamı da görme fırsatını yakalıyoruz. Fotoğraf çekimlerinden sonra dönüş yoluna geçiyoruz, yolda köy kadınlarının satış yaptığı bir yerde mola veriyoruz. Tezgahlarda peynir, süt, kımız, kurutulmuş yoğurt gibi ürünler var. Bunların tadına bakıyoruz. Alışveriş yapıyoruz. Kımız'ın ekşimsi bir tadı var.

Oradaki kadınları alıp bizim buradaki köylü pazarına koysanız çok fazla fark görmezsiniz. Tek farkları ağızlarındaki altın dişler. Burada moda. Hemen hemen orta yaş ve üzeri tüm kadınlar da var. Akşam yemeği ve Taşkent'de 2. gecemiz yine aynı otelde...

4. gün erkenden kalkıp havaalanına doğru yola çıkıyoruz. Hiva'ya ulaşmak için buradan neredeyse 1000 km. yol var. Otobüsümüz akşamdan valizlerimiz alıp yola çıktı. Biz aynı yolu uçakla 2 saatte alacağız. Çok güzel güneşli bir gün ve uçaktan gördüğümüz pirinç tarlaları çok güzel görüntüler veriyor. Saat 8 gibi Urgenç hava alanına iniyoruz. Bizi havaalanından alıp bir kale şehri olan Hiva'ya götürüyorlar ve "Ali baba ve kırk haramiler" masallarındaki gibi bir atmosferde turumuz başlıyor.. Büyülenmiş bir şekilde, nereye bakacağımızı ve nerenin fotoğrafını çekeceğimizi şaşırmış bir durumda rüyada gibi dolaşıyoruz. Rehberimizin anlatımına göre; şehri Nuh Peygamberin oğlu Sam 'ın kurmuş, Hiva'ya gelen ticaret kervanlarından birisi suları tükenmek üzereyken bir su kuyusu bularak , bu kuyudan doya doya su içtikten sonra "hey vah" demiş. Bunu duyan yerel halk da bu kuyu için kendi aralarında "hey vah", "Hayvah", "Hivah" isimlerini kullanmaya başlamış ve bunun sonucunda şehrin isminin ortaya çıktığı rivayet ediliyormuş. Hiva ve çevresi, Amu Derya nehrinin bir kolu olan Haykanik (şimdi Polvoniop) ırmağıyla sulanıyor. Yeraltı suları o kadar yakında ki ölenleri yer altına değil, yerin üzerine koyarak üzerine kümbet şeklinde mezarlar yapıyorlar. Akşam yemeğinde yöresel müzikler ve dansları izliyoruz. Harika geçen bir gün için harika bir final..



5. gün sabahı otobüsümüze yeniden kavuşuyor ve Buhara'ya doğru uzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Bugünkü yolculuğumuz sırasında Orta Asya'nın en büyük çölü olan Kızıl Kum çölünü geçeceğiz ve en önemli akarsu Amuderya nehrini göreceğiz.. Gerçekten de neredeyse bütün gün boyunca çölün ortasından geçtik, nadiren evler ve insanlar gördük. İlk molamızı Amuderya nehrini görmek üzere verdik, ikinci molamız ise çöldeki bir serap gibi geldi..Tur şirketimiz çölün ortasında bizler için sürpriz bir öğle yemeği hazırlamıştı. Ekip bizi Özbekistan ve Türkiye bayraklarıyla karşıladı. Bizim için hazırladıkları kuzu şişleri afiyetle yedik. Akşam olurken Buhara'ya geldik ve bir başka masal alemine daldık. Her tarafa Nevruz'la ilgili yazılar asılmıştı ve biz de nevrüz bayramında olduğumuzu burada çok daha iyi hissettik. Otele eşyaları bırakır bırakmaz fotoğraf makinalarımızı kapıp çıktık. Akşam olmadan alabildiğimiz kadar fotoğraf aldık . Aklımız fotoğraf çekiminde yemeğe geçerken, yemeği bir an önce bitirip muhteşem eserleri fotoğraflamak üzere tekrar sokaklara döndük.





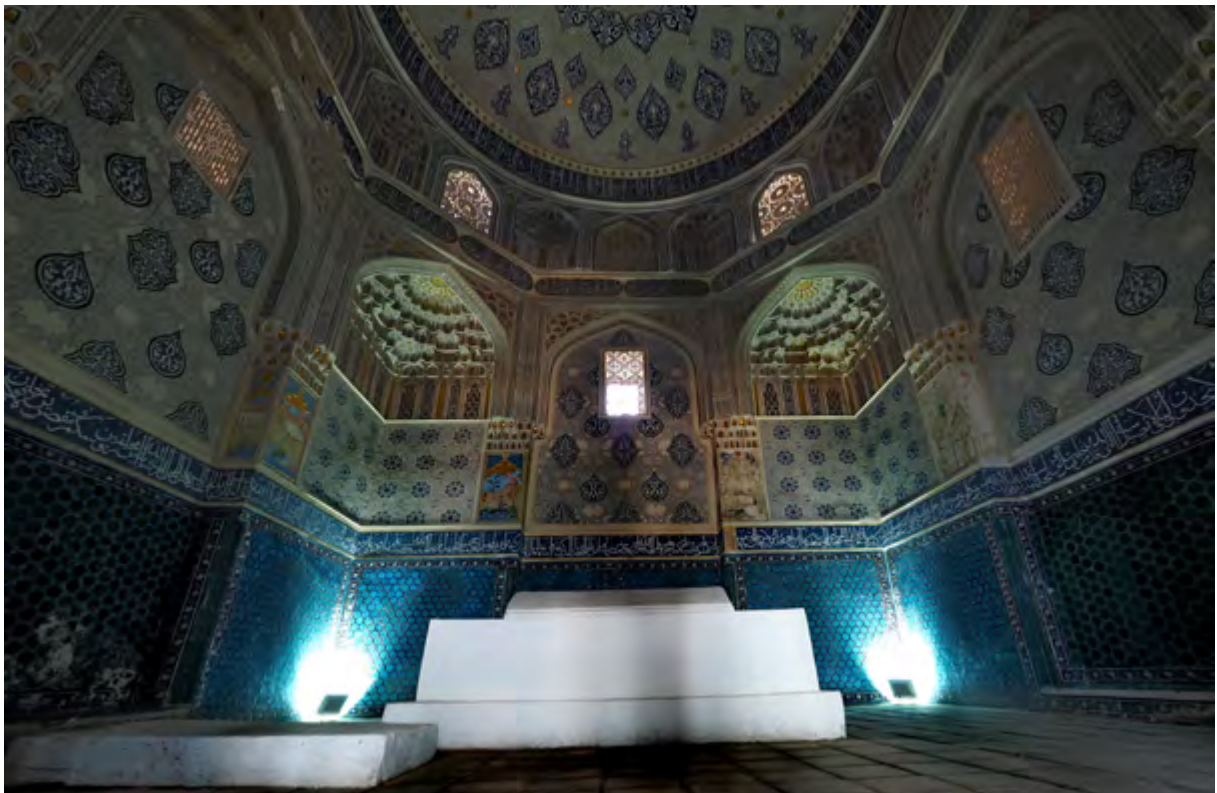


6. gün rehber eşliğinde Buhara'yı gezip fotoğrafladık. Meydanlarda Nevruz kutlamaları vardı. İnsanların yaşlı-genç, kadın-erkek demeden gruplar oluşturup, çalan müzikler eşliğinde yaptıkları yöresel danslarını büyük bir keyifle izleyip, fotoğraflar çektik. Fotoğrafını çekmek istediğimiz insanların yüzde 90'ı gülümseyerek kabul ediyor, geri kalanlarsa kim olduğumuzu soruyor. Türk olduğumuzu öğrendiklerinde daha da mutlu bir şekilde poz veriyorlar. Harika geçen günü Özbek kıyafetlerinden oluşan bir defileyi izleyerek yediğimiz akşam yemeğiyle sonlandırıyoruz.

7. günümüzde kahvaltı sonrası Semerkant'a hareket ediyoruz. Kısa bir yolculuktan sonra İmam Nakşi Bendi'nin türbesini ziyaret ediyoruz. Sonraki durağımız Emirlerin yazlık sarayı. Gördüğümüz tüm eserler birbirinden güzel ama buradaki işlemlere bayılıyoruz. Semerkant'a varmadan yol üzerindeki son uğrak noktamız İmam Buhari türbesi. Gezdiğimiz her noktada manevi atmosferi tatmanın ötesinde, birbirinden güzel çini, boyama ve ahşap işlemleri hayranlıkla izliyoruz. Akşam üzeri Semerkant'ın muhteşem eserlerini gezmeye başlıyoruz. Registan meydanı neredeyse şimdiye kadar gördüğümüz tüm güzellikleri gölgede bırakıyor..

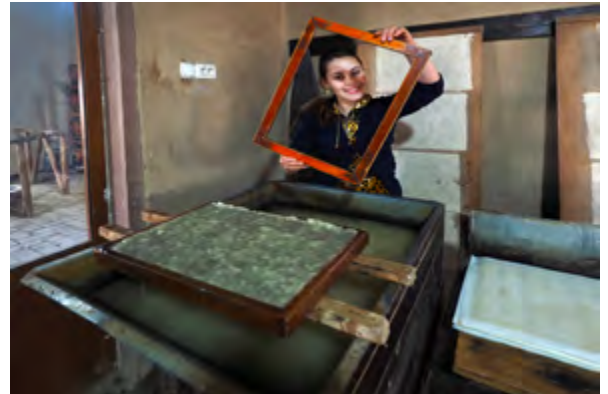








8. günümüzde tamamen Semerkant var. Emir Timur türbesi, Uluğ bey medresesi, Bibi hanım Camii, Bibi hanım türbesi ve daha bir çok eseri fotoğraflarken neredeyse güzelliklerden başımız dönüyor Ardından Siyap pazarında alışverişe geçiyoruz ama oradaki rengarenk ortamı ve insanları görünce alışverişi unutup fotoğraf çekmeye yoğunlaşıyoruz. Nerdeyse her bir tezgahı fotoğraflıyoruz. Satıcılar ürünlerinden ikram ediyor. En keyifli fotoğraf çekimlerini burada yapıyoruz ama süremiz bitmek üzere. Son anda hediyelik bir şeyler alıp otobüsümüze yetişiyoruz. Saat 16:00 da yorgun ama mutlu bir şekilde İstanbul'a doğru uçuşa geçiyoruz.







Fotoğraf Nasıl Çekilir? Püf Noktaları Nelerdir?

Fotoğraf çekim teknikleri özellikle fotoğraf çekmeye yeni başlayanların merak ettikleri konulardır. Hızlı bir şekilde profesyonel fotoğrafçılığa adım atmak ve diğer fotoğrafçılara yetişmek isteyenler genellikle fotoğraf çekmenin püf noktalarını öğrenerek işe başlarlar.

Öncelikli olarak fotoğraf çekme tekniklerinin her fotoğrafçı için işe yarar yöntemler olduğunu ancak fotoğrafçılık eğitimi almadan bazı konuların teorikten öteye gitmediğini bilmekte fayda var. Ancak yine de bu püf noktalarını öğrenerek fotoğrafçılığa başlamak isteyenler için öneriler:

Fotoğraf Makinesi Nasıl Tutulur?
Fotoğraf nasıl çekilir diye araştırma yapmadan önce makinenizi nasıl tutmanız gerektiğini iyi bilmelisiniz. Makineyi doğru bir şekilde tutmak fotoğraf teknikleri uygulanırken önemli adımlardan biridir. Fotoğraf makinesi boynunuza asılı bir şekilde durmalıdır ve makinenizi göbük hizasında taşımanız gerekir. Çekim yaparken de öncelikle sol el avuç içi yukarı bakacak ve öne doğru açılarak makine denge noktası avuç içine tam oturmalıdır. Parmaklarınızı çok sıkmadan sağ elinizle makinenizin sağ tarafını kavramanız gerekir. Ardından çekeceğiniz konuya yönelerek sağ gözünüzü bakaça yanaştırmalı ve iyi bir kompozisyon ayarlamalısınız. Bedeninize sağlam bir duruş vermek için bir yere yaslanmanız gerekebilir. Çömelerek fotoğraf çekmek sakıncalıdır, vücudunuzun dengesi bozulur. Bu durumda yere diz dayayarak fotoğraf çekebilirsiniz.

Pozlandırma

Fotoğraf çekim teknikleri arasında en önemlilerden biri pozlandırmadır. Pozlandırma, ışığı makine aracılığı ile kaydetme işlemidir. Doğru bir pozlama ayarı için diyafram ve enstantaneyi iyi kullanmak gerekir. Işığın sensöre ya da filme ne kadar sürede gireceğini enstantane, ne miktarda gireceğini ise diyafram belirler. Dengeli bir şekilde kullanılan bu iki öğe doğru pozlamayı sağlar. Dijital makinelerde otomatik ayar yapabilirsiniz ancak iyi bir fotoğrafçı olmak istiyorsanız ayarlarınızı kendiniz düzenlemelisiniz. Öğrenme sürecinde ise eşdeğerlik yasasından yararlanabilirsiniz. Işığın makineye giriş şiddeti olan diyafram ne kadar artırılırsa ışığın makineye giriş süresi olan enstantanenin de o kadar artırılması gerekir. Enstantane arttıkça ışık daha az sürede içeri girer ve doğru fotoğraflar çekilir.

ISO Değeri

Profesyonel fotoğraf çekim teknikleri arasında yer alan ISO değeri her fotoğrafçının bilmesi gereken bir konudur. Fotoğraf makinenizdeki sensörlerin ışığa olan duyarlılık derecesi anlamına gelen ISO 50 ile 102400 arasında değeri alabilmektedir. ISO ayarı yaparken sensöre gönderilen voltajı düşürmeniz ve fotoğraftaki gürültüyü engellemeniz gerekmektedir. Yetersiz ışıktaki manzara fotoğrafları çekerken düşük ISO değerlerinde düşük enstantene değeri kullanarak çekim yapmamız gerekecektir. ISO değerlerini tam olarak öğrenmeniz için fotoğrafçılık kursu eğitmenleriniz sizlere yardımcı olacaktır.

Beyaz Ayarı

Fotoğraf teknikleri öğrenilirken beyaz ayarına değinilmeden olmaz. Beyaz ayarı; ışığın ısısıyla ilgilidir. Işığın ısısı KELVİN (K) ile gösterilir. Ana ışık kaynağı olan güneşin, gündeğumunda renk sıcaklığı 3100-4300 Kelvin, gün ortasında 5000-7000Kelvin,kapalı-bulutlu bir havada 6000-8000 Kelvin ve günbatımında 2500-3100 Kelvin arasında değışir. Dolayısıyla fotoğraf çekerken bu değerlere dikkat edilmelidir.

Kelvin dereceleri 5500 k nin altına doğru indiğinde renk spektrumunun sıcak tonlarına doğru gideriz yani sarı, yeşil, turuncu ve kırmızı renkler fotoğrafımıza hakim olmağa başlar. 5500 K üstüne çıkıldığında ise soğuk tonlara yani mavi renge doğru gidilir. Makinelerde beyaz ayarı seçeneğı olduğu için fotoğrafçılar bu ayarı rahatça yapabilirler. Fotoğrafçılığa yeni başlayanlar için otomatik mod faydalı olacaktır. Ancak beyaz ayarına hakim olmak için fotoğraf çekim teknikleri eğitimi almak şarttır.

Net Alan Derinliğı ve Kontrolü

İyi bir fotoğraf çekmek istiyorsanız alan derinliğini es geçmeyin. Fotoğraf çekim teknikleri arasında en önemlilerden olan alan derinliğinde dikkat etmeniz gereken fotoğrafın en net kısmının sizin netlemeyi yaptığınız nokta olmasıdır.

Açık diyafram değerlerinde (ör.f:2,8)net alan derinliğı azalır.Kısık diyaframda (ör. f:22) da tersine net alan derinliğı artar. Dar açılı objektiflerde (ör.200mm) optik kuralları gereğı netlediğimiz alanın arkasında ve önünde bulunan nesnelerin netliğı azalır. Çekilecek konu objektife yakınlaştıkça net alan derinliğı o oranda azalır. Bu 3 duruma dikkat ettiğinizde daha iyi fotoğraflar çekebilirsiniz.

Fotoğrafta Kompozisyon

Fotoğraf çekme teknikleri arasında olmazsa olmaz kompozisyon gelir. Kompozisyon yaratmadan fotoğraf çektiğinizde anlamı yakalayamazsınız. İyi bir kompozisyon içinde öncelikli olarak fotoğrafta ilgi odağını belirlemelisiniz. Ardından fotoğraftaki hareketi vurgulamak için düşük enstantane seçip pozlama sırasında zoom halkasını çevirebilirsiniz. Ayrıca ritmi bozan nesneleri fotoğraf karesinden atmanız gerekir.

Perspektif

Kompozisyon yaratırken perspektifi de göz önünde bulundurmanız yararlı olacaktır. Konuya yaklaştıkça derinlik etkisi perspektif artar, planlar arasındaki mesafeler büyür ve planlar birbirinden ayrılır. Bu püf noktasını kullanarak derinlik etkisi ile harika kareler yakalayabilirsiniz. Fotoğraf çekme teknikleri sayesinde sağlıklı perspektifler yakalarsınız.

Doku

Fotoğraf nasıl çekilir diye merak edenler fotoğraf çekim teknikleri arasında yer alan doku konusunu da es geçmemeliler. Doku ışığın konuya yatık geldiğı zamanlarda belirginleşen bir vurgulama ögesi olarak fotoğrafınıza anlık etki katar. Rüzgarın ağaç dallarını hareketlendirmesi, akan nehirler fotoğrafa görsel efekt katacaktır. Çarpıcı fotoğraflar için doku ögesini kullanmanız önemlidir.

Işık

Fotoğraf çekim teknikleri açısından ışık, bir fotoğrafçının profesyonelce kullanabildiğı aracı olmalıdır. Fotoğrafçı doğal ve yapay ışıktaki nasıl çekim yapacağını bilmelidir. Işık kaynağı konuya çok yakın konumlandırılmış, bir cephe ışığı veriyorsa, konu üzerinde doku

ve derinlik etkisi vermeyen bir aydınlanma sağlanır. Işık kaynağı konu ile 90 derecelik bir açı yapacak şekilde kaydırıldığında doku ve derinlik etkisi gittikçe artar. Mevsimi, zamanı ve konuyu hesaba katarak ve bu püf noktalarını kullanarak çekim yapılabilir. Işığı kullanmayı bilmeyenlerin ise fotoğrafçılık dersi alması gerekir.

Yardımcı Elemanlar

Tripod, flaş, filtreler gibi fotoğraf çekmek için her zaman yanınızda olsun. Yeni başladığınız fotoğrafçılık serüveninizde daha hızlı gelişmenizi bu ekipmanlar sağlayacaktır. Fotoğraf teknikleri böylece daha hızlı uygulanacaktır.

Telefonla Fotoğraf Çekme Teknikleri

Son zamanlarda telefonlarımız fotoğraf makinemiz oldu. Gelişen telefon sektörü profesyonel fotoğraf makineleri gibi ön kameralar üretmeye başladı. Hatta fotoğraf düzenleme uygulamaları sayesinde telefonla çekildiği anlaşılmayan fotoğraflar ile karşılaşıldı. Ancak her dijital makinede olduğu gibi telefonlarda da kullanırken dikkat edilmesi gerekenler var. Profesyoneller gibi fotoğraf çekmek için birkaç strateji işe yarıyor.

İşte, telefonla fotoğraf çekme teknikleri:

- Otomatik çekim modunu kullanın. Makinenizin özelliklerinden yararlanın.
- Profesyonel fotoğraf çekim teknikleri ile varsayılan ayarları değiştirin. Ayarları kurcalayıp daha iyi kalitede fotoğraflar elde edebilirsiniz.
- Elinizi sabit tutun. Bulanık fotoğraflarla karşılaşmak istemiyorsanız iki elinizi ya da tripodları kullanabilirsiniz.
- HDR modundan faydalanın. Karanlık ya da çok aydınlık alanlarda, ışıktan dolayı oluşan gölgelerin önüne geçmiş olursunuz.
- Fotoğraf kurgulama programlarını kullanın. Google Picasa, Pixlr gibi basit programlar ile fotoğraflar üzerinde oynayabilirsiniz.
- Fotoğraflarınızı telefonda düzenlemek için geliştirilen uygulamaları takip edin.
- Yakınlaştırma (zoom) özelliğini tercih etmeyin. Fotoğraflarınızda kalitenin düşmesi için yakınlaştırma özelliğini unutun.
- Fotoğraf nasıl çekilir diyorsanız öncelikli olarak kameranızı sürekli temizlemeniz gerektiğini bilin.
- Alan derinliği yaratın. Objektif kullanarak bu etkiyi oluşturabilirsiniz.

Telefonla fotoğraf çekim teknikleri sayesinde anlık fotoğraflarınızı daha güzel hale getirirsiniz. Fotoğraf makinenizin yanınızda olmaması dert olmaz...

Fotoğraf çekmenin püf noktaları ve tekniklerinden yararlanarak profesyonel kariyerinize daha sağlam adımlar atabilirsiniz. Hem yeteneklerinizi hem de tecrübenizi geliştirirsiniz.

Sn: Mustafa GÖKMUHARREMOĞLU anısına

“Sonbaharın Renkleri”

2019 yılı sergimiz





Alimet KIRKÇEŞMELİ



Almet NEZİR



Ali Nuri SÖNMEZ



Ayşe KURBAN



Beyhan KESKİN



Cihat ÇETİ



Ebru MÜHÜRBAĞCI



Ergün TELLİ



Filiz GÖNGÖR



Gürbüz ÖZDEMİR



Hatice ÖZDİKMENLİ



İhsan YALINKILIÇ



Mehmet ÇAĞILCI



Melimet KURDAS



Metin AYĞÖN



Mualla DEĞİRMENCI



Muammer PELENDENOĞLU



Mustafa GÖKMÜHÜRREMOĞLU

Saygı ve Rahmetle



Mustafa SEZER



Müfide İNCEGÖL



Müyesser AYV/AZ



Nevzat NERGİZ



Özgür HÜSEYİNBAŞ



Özlem GÖNÜL



Rafet TIRYAKI



Salim Fazıl TİPTEK



Sevil TOZAN



Seher ÇAKIR



Selma DEMİRCİ



Selma KILIÇASLAN



Semih YÖKSEL



Sertag ONAL



Sibel DUYUK



Suat Cumali GÖNGÖR



Ömit TAŞCI



Yunus ÖZEL



Tahir GÜLTOPLAĞAN



Yüksel Aydın ŞATIR

Portfolyo



Tansu GÜRPINAR

Sn: Tansu GÜRPINAR'ın kendi kaleminden sorduğumuz sorulara verdiği cevaplar;
D-Kısaca sizi tanıyabilir miyiz?

TG-A. Ü. Fen Fakültesinde Jeoloji, Botanik ve Zooloji Öğrenimi gördüm. Orman Bakanlığı'nın Milli Parklar, Yaban Hayatı ve Çevre Sorunları birimlerinde uzman ve yönetici olarak çalıştım. Kuruluşundan itibaren Çevre Müsteşarlığında görev aldım. Çeşitli birimlerinde yöneticilik yaptım. 1996 Yılında Çevre Bakanlığından emekli oldum. Aynı yıl Birleşmiş Milletlerin çevre alanındaki uluslararası ödülü olan "Global 500"ü kazandım.

1996 - 2004 Yılları arasında kurucularından olduğum Doğal Hayatı Koruma Derneği'nin Ankara Temsilciliği görevinde bulundum. 2001, 2002 yıllarında WWF Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı) ve Doğal Hayatı Koruma Derneği'nin Genel Müdürü olarak çalıştım. Sağlık sorunları nedeniyle 2004 Yılından itibaren aktif görevlerinden ayrıldım.

Otuz yılı aşkın kamu görevlerim sırasında doğanın korunmasına ilişkin çalışmaların içinde oldum. Kuşların ve sulak alanların korunması, milli parklar ve eşdeğer rezerv alanlarının belirlenmesi, nesli tehlikeye düşmüş yabani hayvanların kurtarılması, başlıca gayretlerim içinde yer aldı. Kuşçenneti Milli Parkında gerçekleştirdiğim gelişmeler, bu alanın Avrupa Konseyi tarafından A sınıfı "Avrupa Diploması" ile ödüllendirilmesini sağladı. Çevre Bakanlığındaki hizmetlerimde entegre koruma çalışmalarına ağırlık verdim.

D-Fotoğraf ilk olarak ne zaman ilginizi çekti ve nasıl başladınız?

TG-Fotoğrafa 1950 li yılların başında, ortaokul sıralarında başladım. Samsun'da okuyordum. İlk makinem TLR tipinde çok basit bir yapıdaydı. Bisikletle şehir dışına yaptığım gezilerde doğayı fotoğraflıyordum. Bir ara, nereden aklıma geldiyse, yıldızların fotoğrafını çekmeyi düşündüm, Makinenin "B" ayarını sabit tutacak bir düzenek hazırladım. Gece saat 22 00 sıralarında evimizin damına çıkıp makinemi kutup yıldızı ortaya gelecek şekilde yerleştirdim. Sabaha karşı saat 04 00 de tekrar dama çıkıp makineyi aldım. Altı saat poz verdirmiştim. Filmi sınıf arkadaşımın ağabeyinin stüdyosunda yıkatıp bastırdım. Beklediğim gibi bir fotoğraf

olmuştı. Merkezde kutup yıldızı çok küçük bir ışık halkası oluştururken kenarlara doğru yıldızların bıraktığı izler büyüyor, daire parçaları pergelle çizilmiş gibi düzgün bir şekilde bütün kareyi kaplıyordu. Okulda arkadaşlarıma gösterince bir anda Ondokuz Mayıs Lisesinin tamasında duyuldu. Herkes fotoğrafı görmek istiyordu. Hocalarımızın kulağına da gitmiş. Astro-nomi hocası büyük bir baskı yaptırtıp ders malzemesi olarak kullanmaya başladı. Benim için büyük bir onurdu. Fotoğraf çekme konusunda yüreklenmiştim. O gün bu gündür hala fotoğraf çekiyorum.

D-Fotoğrafın sizce anlamı nedir?

TG-Fotoğraf görsel bir kayıt şeklinde ortaya çıktı. Daha sonra sanat niteliği gelişmeye başladı. Siyah beyaz fotoğrafın büyük ustası Ansel Adams'ın gayretleriyle fotoğraf bir sanat dalı olarak kabul gördü.

Günümüzde fotoğraf belge niteliğini korurken sanat vasfını da geliştiriyor. Ancak günümüz fotoğrafı dijital teknolojinin gelişmesiyle birlikte bir iletişim aracı olma vasfı da kazanmış bulunuyor. Fotoğraf artık en çok akıllı telefonlarla çekiliyor ve iletişim amacıyla değerlendiriliyor. Fotoğraf, niteliği ne olursa olsun, dünyada her insanın tercümana ihtiyaç duymadan anlayabileceği evrensel bir dildir.

Hatırlanacağı gibi 2017 yılında Time dergisi dünyada şimdiye kadar çekilmiş en etkileyici onbeş fotoğraf seçmişti. Bunların arasında hepimizin bildiği Nilüfer Demir kardeşimizin “Aylan Bebek” fotoğrafı da vardı. Dünyanın neresinde olursa olsun, mülteci çocuklarla ilgili trajik olay haberlerine yer verilirken “yeni bir Aylan Bebek olayı” şeklinde sunulması bu evrensel dilin ne kadar etkili olduğunun bir göstergesidir.

D-Hangi tür fotoğraf çekmek sizi mutlu ediyor, neden?

TG-Doğa fotoğrafçısıyım. Fotoğrafa yeni başladığımda da doğayı fotoğraflıyordum, bu gün de öyle. Ama bu başka konularla ilgilenmediğim anlamına gelmiyor. Fotoğraf tadını sezdiğim konulara tereddütsüz yaklaşırım. Aslında hepimiz biraz öyleyiz. Uzmanlık alanımız dışında hoşumuza giden bir şeyler görünce kaçırmamaya gayret ederiz.

Doğa benim mesleğim. Gerek kamuda, gerekse sivil toplum kuruluşlarında doğal varlıkların korunup yaşatılması için çalıştım. Bu çalışmalarda fotoğraf bana büyük destek oldu. Bundan kırk elli yıl önce toplumda çoğu insan ülkemizde yaşayan kuşları, yabani hayvanları tanıyamıyordu. Pelikanların, flamingoların ülkemizde çekilmiş fotoğraflarını gördüklerinde sevinirlerdi. Tabii ben de çok mutlu olurdum.

D-Fotoğrafçı kimliğinizle bugüne kadar neler yaptığınızı anlatabilir misiniz?

TG-Fotoğrafı doğayı belgelemek dışında farklı amaçlar için de kullandım. Örneğin Fen Fakültesinde çoğu dersimizin kitabı yoktu ve hocalarımız şekilleri tabloları tahtaya yazdıktan sonra hemen silip başkalarını yazmaya başlardı. Defterimize geçirecek zamanımız olmazdı. Çare olarak fotoğraf makinemi kullanmaya başladım. Kara tahta dolunca fotoğrafını çekiyordum. Hafta sonları çektiğim fotoğrafları bastırıp arkadaşlarıma veriyor ve böylelikle bütün bilgileri defterimize aktarmış oluyorduk.

1980 yılında ertesi yıl kutlanacak olan Kemal Atatürk'ün 100 üncü doğum yıldönümü için çeşitli hazırlıklar yapılıyordu. Bir yayınevi albüm yapmak amacıyla Anıtkabir'i fotoğraflamamı istedi. Hafta sonları çalışıyordum. Mimari fotoğrafla bu vesile tanışmış oldum. Turizm Bakanlığı ülke tanıtımında kullanılmak amacıyla her yıl tanınmış fotoğrafçılardan dia satın alıyordu. Ben de veriyordum. Fotoğraflarımın kitaplarda, broşürlerde, afişlerde kullanılmasından hoşnut oluyordum. Fotoğraf yarışmalarında kazandığım en iyi derece de Turizm Bakanlığı kanalıyla oldu. 1999 yılında Salzburg'da yapılan Uluslararası Turizm Afişleri yarışmasına Bakanlık benim fotoğraflarımdan yaptığı afişle katılmış. Birkaç daldaki birinciliklerden

birini kazandıktan sonra birinciler arasında yapılan değerlendirmede de birinci olup “Grand Prix” e layık görülmüş.

Ne fotoğrafımın afiş yapıldığından, ne yarışmaya gönderildiğinden, ne de “Büyük Ödül” kazandığımdan haberim olmuştu. Olayı gazetelerden öğrenince ne kadar sevindiğimi tahmin edebilirsiniz. Afişte kullanılan fotoğrafım Sultan Ahmet Camiinin günbatımına aitti.

1969 Yılında Çankaya Halkevi yönetimi fotoğrafçılık kursları açmamı önerdi. Epeyce bir araştırıp düşündükten sonra kabul ettim. Senede iki kez, her birinde yirmişer kişi olmak üzere, kurs açıyordum. Halkevlerinin kapanmasından sonra fotoğraf eğitimi vermeye Fotoğraf Sanatı Kurumunda devam ettim. Son zamanlarda Doğa Fotoğrafçılığı Atölyesi şeklinde devam eden eğitimlerimi bu yıl, 2019 da tamamladım. Tamı tamına elli yıl olmuş. İşi gençlere devretmenin zamanı çoktan gelmiş.

Fotoğraflarımın çokça kullanıldığı birkaç kitabım var. Kısım olursa yenilerini de hazırlayacağım.

D-Fotoğrafa ilgi duyanlara, yeni başlayanlara ne gibi tavsiyeleriniz olur?

TG-Fotoğrafçılık temelde bir görme ve gösterme sanatıdır. İşin görme kısmı daha çok bir yetenek ise de gösterme kısmı öğrenim gerektirir. Sizi etkileyen , toplumla paylaşmak istediğiniz görüntüyü başkalarına da aynı mesajı verecek bir fotoğraf şeklinde kaydetmek için teknik bilgilerin yanı sıra ışık, kadraj, kompozisyon, anlatım, zamanlama hakkında bilgi sahibi olmanız gerekir.

Fotoğrafın icadından bu yana neredeyse iki yüzyıl geçti. Bu süre zarfında çekim teknikleri çok ilerledi ve kolaylaştı. Kendimden biliyorum. İlk makinemin netlik ve poz ayarı elle yapılırdı. Telemetre adı verilen ayrı bir aletle çekilecek konunun uzaklığı ölçülür, sonra objektif üzerindeki metre ayarına uyarlanırdı. Keza poz değeri için pozometre ile ışık ölçümü yapılır ona göre diyafram ve enstantane değeri tatbik edilirdi. Film banyosu, kart baskısı emek yoğun işlerdi.

Günümüzde deklanşöre bastığımızda net ve doğru pozlanmış bir görüntü elde edebiliyoruz.

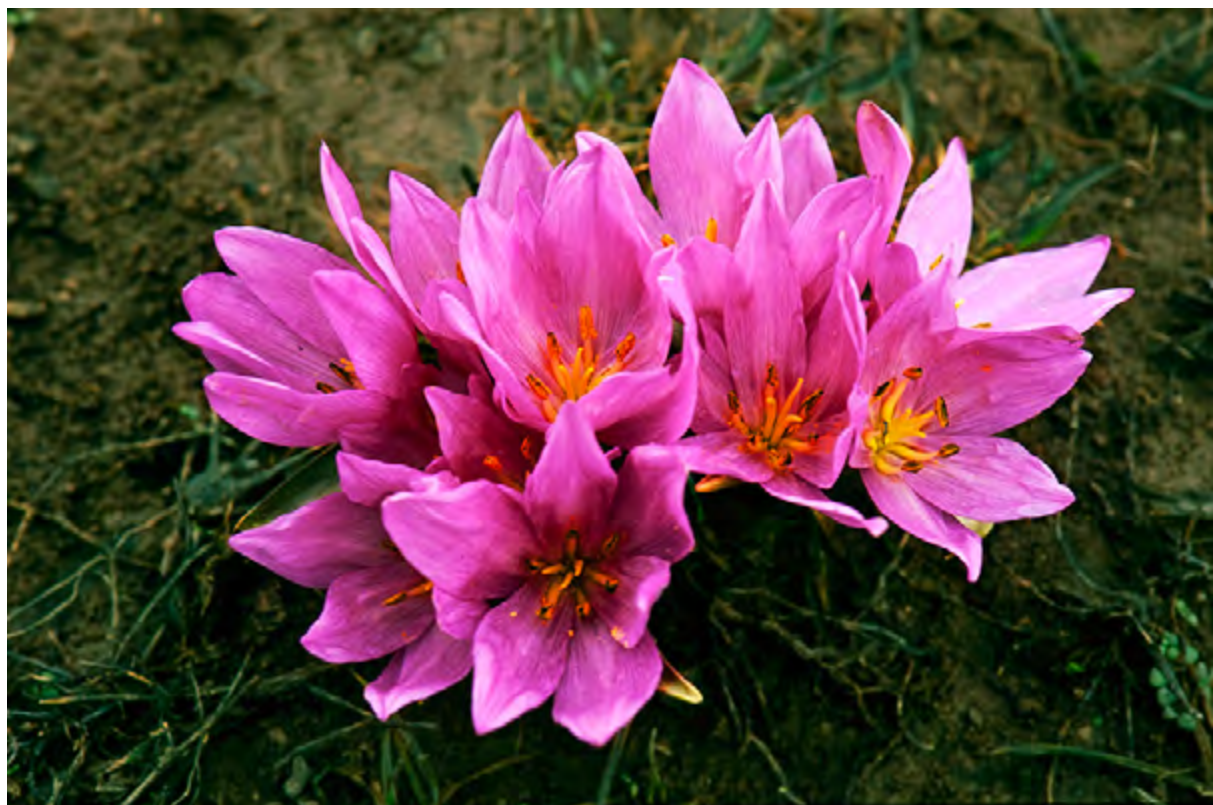
Dikkat edilirse fotoğraf makinesindeki teknik gelişmeler bir yandan optik kaliteyi artırırken diğer yandan doğru çekim tekniklerini de iyileştirmektedir. Fotoğraf makinesi sanayii aslında biz fotoğrafçılara şu mesajı vermektedir. “Ben sizin pozlama, odaklama gibi sorunlarınızı hızlı ve doğru bir şekilde çözümlüyorum. Yeter ki siz mesajı ve öyküsü olan, iyi bir kadraj içine kompozisyonu doğru ve etkileyici bir fotoğraf çekin.”

Fotoğraf makinelerindeki teknik gelişmeler akıllı telefonlarda daha da ilerledi. Bazı modellerdeki yapay zeka sayesinde çektiğinizden daha iyi sonuçlara ulaşabiliyorlar. Dijital teknoloji işimizi büyük ölçüde kolaylaştırmakla birlikte birçok yeni özellik ekledi. Bu özellikler değerlendirilerek fotoğraf kalitesini iyileştirmek, yeni uygulamalar yapmak mümkün. Film zamanı fotoğraf makinelerinin kullanım kitapçıkları kırk, elli sayfayı geçmezdi, günümüzde beş yüz sayfayı geçebiliyor.

Başta söylediğimi tekrarlıyorum. İlk bakışta çok basit gibi görünse de fotoğrafta öğrenilecek çok şey var. Yeni başlayanlar da, yıllarını vermiş olanlar da yenilikleri gelişmeleri izlemek durumunda. Yeni şeyler öğrenmenin heyecanını daha iyi fotoğraflar üretmek izliyor. Fotoğraf insana bakma ve görme disiplini kazandırır. Fıtraten var olan estetik duygularını geliştirir. Eşya ve ışık arasındaki ilişkinin anlamını öğretir. Kısacası sadece gençlere değil, herkese salık verilecek bir uğraştır.







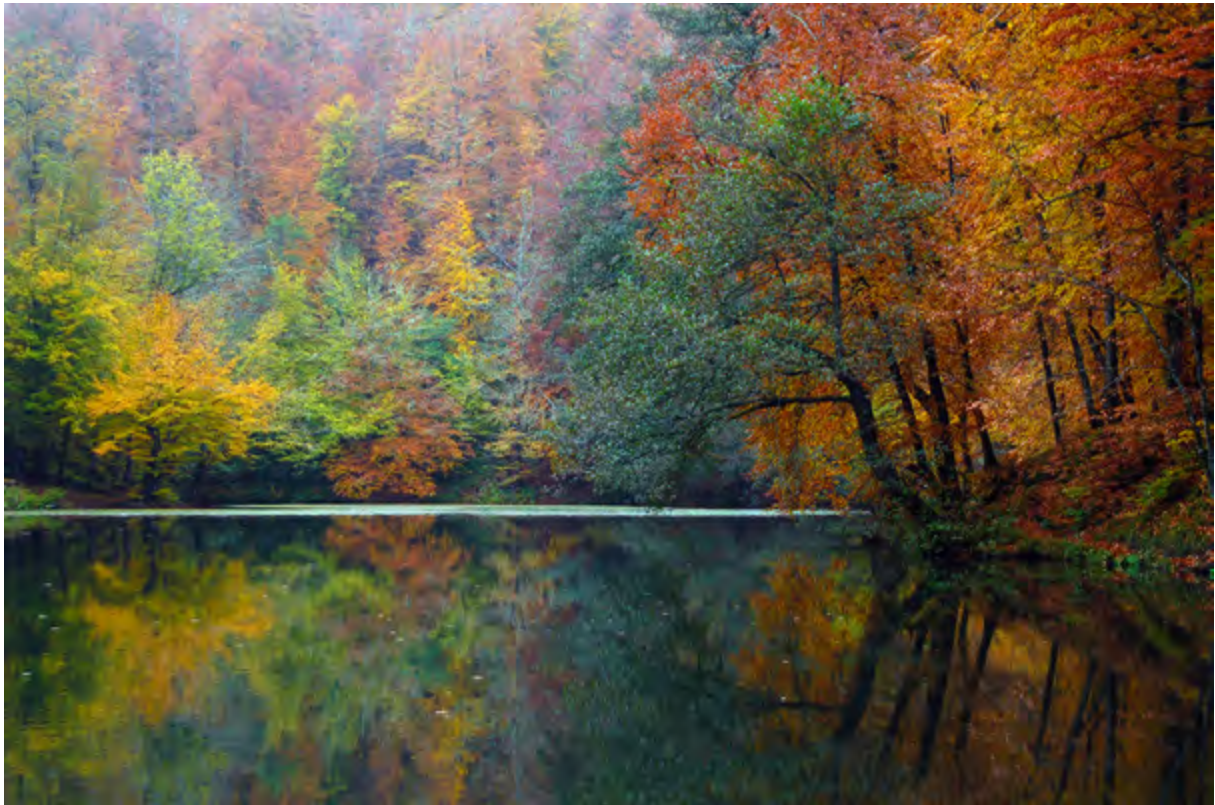










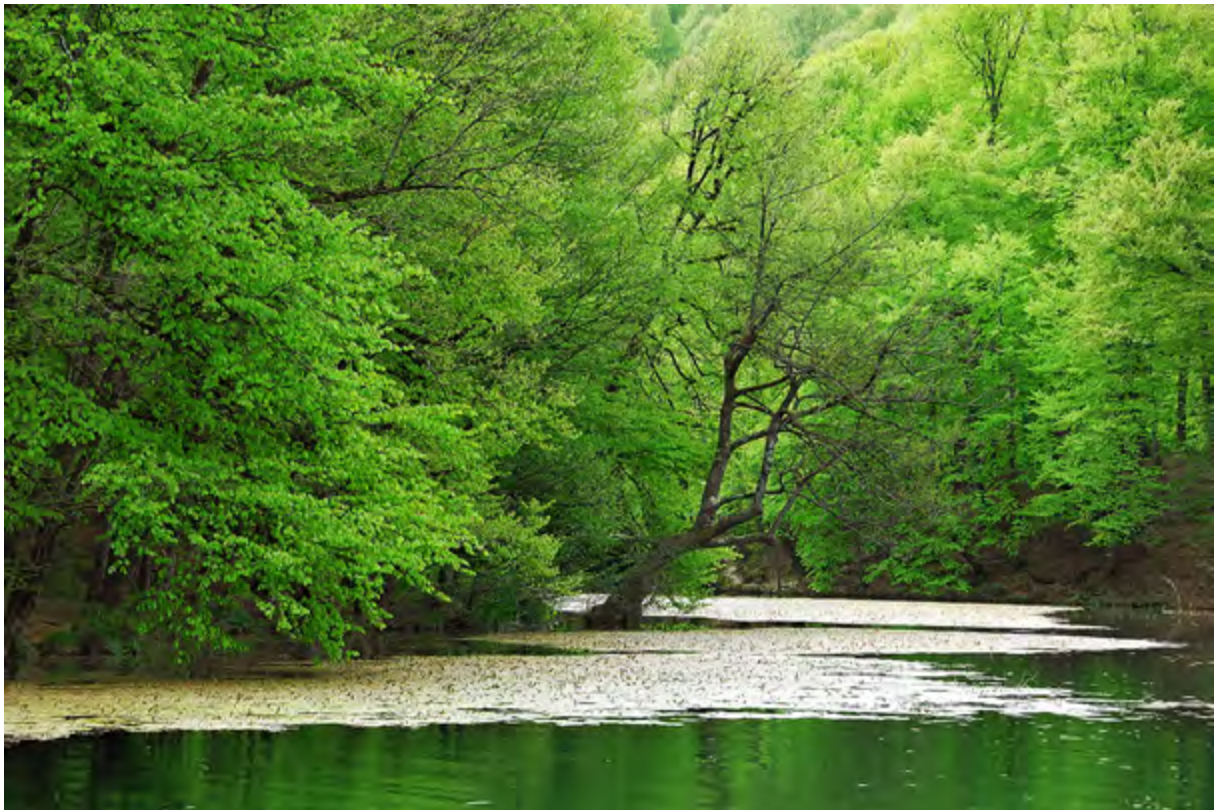






































İçimizden Biri Mustafa ÖZEFLANİLİ



D-Sn. Mustafa Özeflanili kimdir kısaca tanıyabilir miyiz?

MÖ-1958 yılında Kastamonu da doğdum, ilk orta ve liseyi Kastamonu da okudum. İmam hatip lisesini bitirince üniversite imtihanına girmek için kayıt yaptırdım, o yıllarda imtihanlar büyük şehirlerde yapılıyordu, İstanbul'da imtihana girmek için otobüs biletlerini arkadaşlarımla beraber aldık, gideceğimiz gün babam terör olaylarını bahane ederek imtihana girmeye yollamadı tabii dükkana çırak lazımdı, kendi iş yerimizde marangozluğa çırak olarak başladım, askerden geldikten sonra seri mobilya imalatına başladık, daha sonra dede mesleği olan oymacılıkla devam ettim,2009 yılında tam usta olacakken mesleğimi sonlandırıp emekliliğe ayrıldım, yani şimdi işe yaramaz oldum.

D-Fotoğraf ile ilginiz ne zaman başladı?

MÖ-Fotoğrafa 1973 yılında lisede iken Foto Taç'ın sahibi Cemal Atalay'ın Halk eğitim merkezinde açtığı kursa gittim, o yıllarda renkli film bile yoktu. Önce lübitel II emanet makine ile fotoğraflar çektim, daha sonra babam 36 pozluk bir makine alıverdi, nasıl çalıştığını öğrenmek için makineyi söktüm, içine iyice baktıktan sonra makineyi tekrar monte ettim tabii ki makine çalışmadı böylelikle ilk makinemi nakavt ettim. Daha sonra kendi imkanlarımla yas-hica electro 35 ve zenit 122 makineleri aldım. O zamanlar çoğunlukla anı fotoğrafları çekiyordum, dijitali ise yaptığım işleri fotoğraflamak ve tanıtımını yapmak için NİKON D80'ni aldım, kısa süre sonra emekli olunca ve fotoğrafla ilgilenen arkadaşlarla tanışınca fotoğrafa daha çok zaman ayırabildim.

D-Fotoğrafta sizi mutlu eden nedir?

MÖ-Fotoğraf fotoğrafçının ayağına gelmez. Fotoğrafçı dere tepe gezmeli. Bu hayatın stresinden uzaklaşmak, arkadaşlarla hoş vakit geçirmek, akşam olunca da tatlı bir yorgunluk her şeyin üstünde bir duygu. Çektiğin fotoğraflara bakarken birkaç tane de hoş giden çıkmışsa değmeyin keyfimize.

D-Fotoğrafı ne için ve ne anlatmak için kullanıyorsunuz?

MÖ-Fotoğraf benim hobim, mesela bir yaylaya çıkmışsınız, uzaktan sanki yemyeşil bir halı gibi, yakından baktığınızda içinde neler var neler, o türlü türlü böcekler, o rengarenk çiçekler, insan ALLAH'ın büyüklüğünü kudretini burada bir kez daha anlıyor, benim makroya merakım biraz da bundan. Bu güzellikleri fotoğraflamak bana ayrı bir haz veriyor. Bunları başkalarına da göstermek benim için mutluluk vesilesi, ayrıca hiç kimse ile yarış içinde değilim, kimseye de kendimi kanıtlamak niyetim yoktur, kendimce şimdiye kadar hayat felsefemde olduğu gibi elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyorum.

D-Fotoğraf çekerken nelere dikkat edilmeli?

MÖ-Özellikle portre fotoğrafları çekerken çok dikkat edilmeli, modelimiz insandır, onu bıktırmadan kırmadan iznini alarak fotoğrafını çekmeliyiz. Bazı arkadaşlarımızı şöyle otur, böyle bak, şunu yap, bunu yap gibi emir verircesine davrandıklarını görüyoruz, bu hiç te iyi bir davranış değil.

Fotoğrafın bazı kuralları var, ben bunları teknik ve estetik olarak nitelendiriyorum. Teknik kurallara mutlaka uyulmalı, estetik kurallar ise göreceli, onun da kuralları var ama bu kurallara riayet edilmemiş güzel fotoğraflar da var.

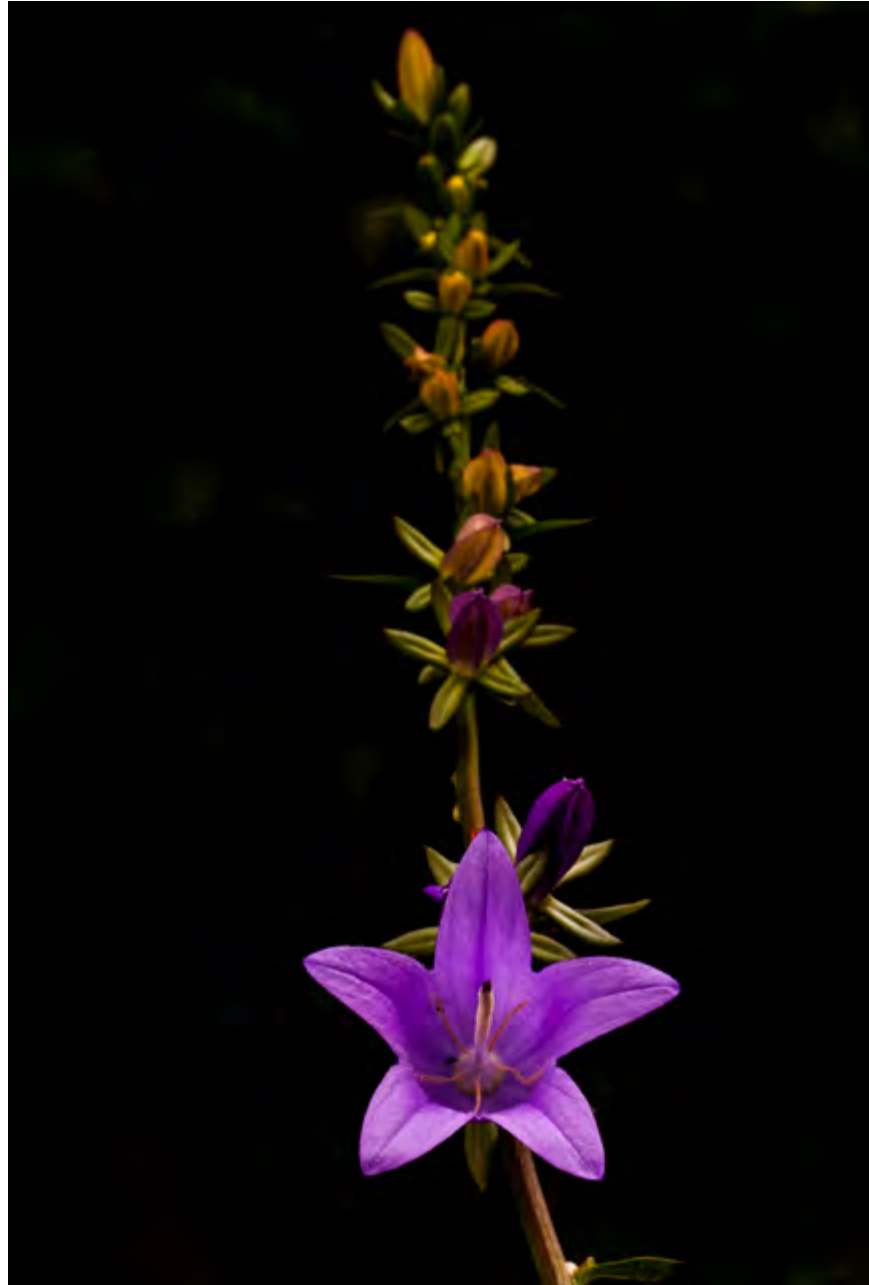
D-Fotoğrafa yeni başlayanlar için neler tavsiye edersiniz?

MÖ-Günümüzde internet üzerinden bilgiye ulaşmak çok kolaylaştı. Öncelikle makinelerini çok kurcalamalı, özelliklerini iyi öğrenmeli, makineye hakim olmalılar. Bol fotoğraf çekmeli, usta fotoğrafçıların çektiği fotoğrafları çok incelemeli. Çekim tekniklerine uygun çekim yapıp biraz da kompozisyon kuralları uygulandığı zaman güzel fotoğraflar ortaya çıkar. Fotoğraflar makinenin çektiği değil, fotoğrafçının çektiği fotoğraf olmalı.

D-En son olarak NIKON'mu Canon'mu?

MÖ-Gelelim Nikon'mu Canon'mu muhabbetine, arkadaşlarla aramızda Nikon şöyle iyi Canon böyle iyi şakalaşmaları uzun yıllar muhabbet konusu oldu, hatta bu muhabbetten alınan arkadaşlarımız da olmuştu, ama netice itibarı ile ne Nikon ne Canon. KİM HANGİ MAKİNE İLE MUTLU OLUYORSA ODUR. Bütün fotoğrafçı arkadaşlarıma bol fotoğraflı günler dilerim.

















































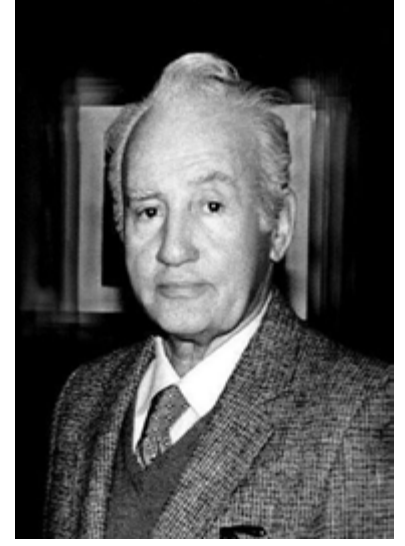






Eski Ustalar

Sami GÜNER



Sami GÜNER

1915’de, Priştine’de doğdu. İstanbul Lisesi’nden mezun oldu. 25 yıl Merkez Bankası’nda çalıştı 1961’de kendi isteği ile emekliye ayrıldı. Çok genç yaşlarda başladığı fotoğraf çalışmalarını tüm yaşamı boyunca sürdürdü. Fotoğrafın tüm dallarıyla ilgilendi ve yıllar süren yoğun bir çalışmanın ürünlerini çeşitli biçimlerde değerlendirdi.

Özellikle dış ülkelerde açtığı fotoğraf sergileriyle Türkiye’nin tanıtılmasına büyük emek harcadı. Bu emeklerinin karşılığında; “Türkiye’yi Dünya’ya tanıtanlar” 1987 Türk Tanıtma Vakfı “Tütav” ödülünü almaya hak kazandı.

Türkiye’nin doğal güzelliklerini, sanat hazinelerini, tarih zenginliklerini, turizmini ve halkını yansıtan 50’ye yakın kitabın fotoğrafları “Sami Güner’in Objektifi” eşliğinde Dünya’ya tanıtıldı.

Romantizmini ve duygusallığını katarak güzele erişmek, esrarlı güzellikleri yakalamak için, 40 yılını Anadolu topraklarında harcayan sanatçı, fotoğrafçılığın ülke düzeyinde yayılması, sevilmesi ve gelişmesinde çok büyük bir katkı sağladı.

Fotoğraflarından oluşan afişleri, yurt içinde ve uluslararası müsabakalarda altın ve gümüş ödüller kazanarak, çeşitli başarılarla imza attı.

Bilgi, beceri ve tecrübesi ile çeşitli yarışmalar-

da, jüri üyeliği ve başkanlıkları yaptı. Photographic Society of Japon üyesidir. Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Bölümü onur üyesidir. İfsak onur üyesi ve Fotogen Derneği Başkanı olup, Esfiap unvanına sahiptir.

Çin Fotoğrafçılar Birliği’nin Shanghai’da düzenlediği ve 43 ülkeden 2500 fotoğrafçıdan 12.500 eserle katıldığı Milletlerarası fotoğraf yarışmasında “Ağrı Dağı” fotoğrafıyla birinci olmuştur.

Sanatçı, 20 Şubat 1991 günü, Bursa’daki gösteri ve sergisini kapatıp Bolu’ya giderken geçirdiği trafik kazası sonucu aramızdan ayrıldı.

Bursa Büyükşehir Belediyesi 1992 yılından itibaren her ölüm yıldönümünde onun adını anmak ve Ülkemizdeki fotoğraf sanatının gelişmesine katkıda bulunmak amacı ile Sami Güner Fotoğraf Yarışması düzenlenmektedir. Ek olarak Bursa Büyükşehir Belediyesi Sami Güner adına bir sanat galerisi yapımını gerçekleştirip, sanatçılarımızın ve sanatseverlerin hizmetine sunmaktadır.















Kastamonu Fotoğraf Sanatı Derneği



